

Giancarlo Facchinetti

L'esecuzione con delicatezza

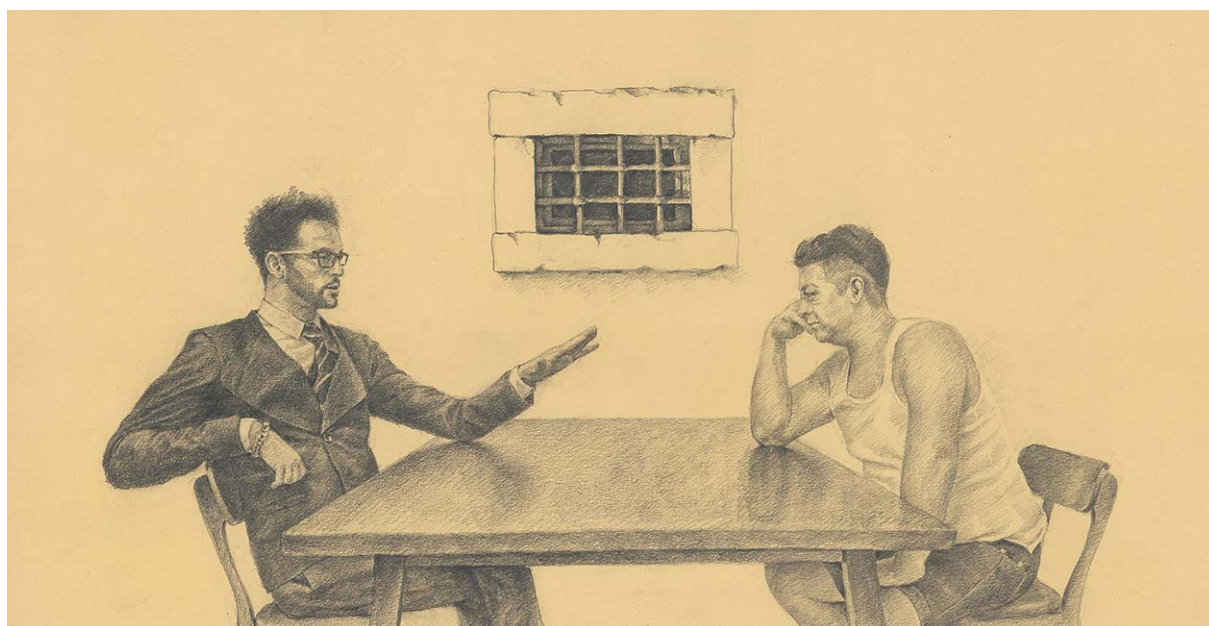
FZ 122

Farsa tragica

tratta da un racconto di Dino Buzzati

per due recitanti, coro di voci bianche, strumenti e colpo d'arma da fuoco

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani
prefazione di Andrea Faini



© Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2018 - Rev. 01

∫ GIANCARLO FACCHINETTI ∫

Il disegno di copertina e il ritratto di Giancarlo Facchinetti sono di Daniel Espen

Giancarlo Facchinetti

L'esecuzione con delicatezza

FZ 122

Farsa tragica

tratta da un racconto di Dino Buzzati

per due recitanti, coro di voci bianche, strumenti e colpo d'arma da fuoco

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani
prefazione di Andrea Faini

Organico:

I° Recitante (*Il Direttore delle carceri*)

II° Recitante (*Il Condannato a morte*)

Coro di voci bianche

Fiorella (*personaggio che non parla*)

Clarinetto in Sib

Tromba in Sib

Sax Tenore

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

Percussioni

(Triangolo, Piatto sospeso, tamburo con corde, Wood-block)

RINGRAZIAMENTI



Comune di Brescia



Provincia di Brescia



U.S.C.I. Brescia



Corale "Santa Giulia" di Paitone (Bs)



Gruppo Corale "Il Labirinto" di Brescia



Ensemble Femminile "Sifnos" di Brescia



Associazione Culturale "Cielì Vibranti" - Brescia



Associazione Culturale "Giancarlo Facchinetti" - Brescia

1) PROLOGO

Il Coro In un paese
la pena di morte
vien somministrata
con gran delicatezza.
Un tappeziere dal nome Ernesto Troll,
uxoricida con veleno,
viene condotto, senza manette,
dinnanzi al direttore, del carcere.
Il direttore comincia a parlare.

2) CABALETTA

Il Direttore Dunque, signor Troll,
lei è stato condannato a morte.
Non si preoccupi però.
Si tratta di una condanna
più che altro teorica
perchè la morte in realtà non esiste
come fatto tragico, motivo di paura.

Il Condannato Come sarebbe a dire non esiste?

Il Direttore Vediamo un po'
l'uomo ha paura perchè, dopo morto,
non potrà più far le cose
che faceva prima, ascoltare, vedere,
insomma, vivere con le persone care.
Ma per provar dolore bisogna esser vivi.
Quindi chi è morto non soffre più
e non può neppur dolersi di esser morto.
Morale: l'aspetto negativo
del terrore della morte
è un'illusione.

3) BLUES

Il Condannato Ma, signor direttore,
chi le dice che dopo la morte
non ci sia più niente.

Il Direttore L'aspettavo al varco, signor Troll.
I casi sono due:
o dopo la morte c'è una seconda vita
oppure dopo la morte non c'è niente.
Se lei non crede nell'aldilà,
avrà una bellissima sorpresa.
se trova una seconda vita;
potrà trovare i suoi congiunti morti...

Il Condannato Beh, adagio coi congiunti.

Il Direttore Ah, mi scusi.
Se invece non c'è nulla,
lei non potrà rendersene conto.
Insomma, nessun dispiacere.

Il Condannato Io non son scettico
io no, io non son scettico.

4) VALZER

Il Direttore Consideriamo allora l'uomo
che crede nell'aldilà.

Il Coro Egli affronterà la morte con serenità.

Il Direttore Appena varcato il famoso confine
egli si accorgerà di esistere,
anche se in forma diversa, e, forse,
in modo più felice.
Se invece non c'è nulla,
egli, per così dire,
non sarà frodato per niente,
non c'è tempo e modo per la delusione.

5) RAGTIME

Il Direttore Comunque di solito noi facciamo una prova.

Il Condannato Come sarebbe a dire? Uno scherzo?

Il Direttore: No, no, no.
Semplicemente un esperimento pratico.
Come i cosmonauti prima di un lancio,
quando vengono rinchiusi
in una capsula spaziale
perchè si rendano conto
e prendano confidenza con l'ambiente.
Questa prova le schiarirà le idee
sulla sua vera situazione.

Il Condannato Ma, non sarà uno scherzo?

(Il direttore preme un pulsante.

Risponde una voce gracchiando: "comandi, signor direttore."

Il direttore risponde: Mandatemi Fiorella."

*Esce una ragazza camminando lentamente da una parte all'altra della scena,
scomparendo verso la fine del pezzo n.6)*

6) INTERMEZZO FESTOSO

Il Coro La nostra Fiorella è esperta
di piccole finzioni sceniche.
Essa simboleggia, anzi incarna,
la seconda vita.
Essa ora si ritira nell'altra stanza.
Arrivederci Fiorella, arrivederci.

7) POLKA

Il Direttore Ora, le spiego.
Vede quella porta?
Lei non ha che da aprirla e passare di là
nell'altra stanza.
Ora può darsi che di là ci sia buio;
e il buio significherebbe il nulla
Ma può anche darsi che di là
ci sia Fiorella che l'aspetta.
Non è un'allegoria ben trovata?

Il Condannato Ma, dico, se di là io trovo il buio?

Il Direttore In questo caso, lei ritorna qui
nel mio ufficio.

Il Condannato Ma chi decide
se di là c'è il buio o la ragazza?

Il Direttore È la Fiorella stessa che decide.
È una ragazza assai imprevedibile.
Insomma, coraggio.
Vogliamo provare?

8) EPILOGO

Il Coro A passi non molto sicuri
il condannato si alza,
si avvicina alla porta,
la apre lentamente,
intravede una lama di luce,
uno spiraglio,
entra lentamente e chiude la porta,
dietro di sé.

(Si ode un secco colpo di arma da fuoco).

L'ESECUZIONE CON DELICATEZZA

L'esecuzione con delicatezza, scritta nel 1983, compone con la successiva *La moglie con le ali* una coppia di operine da camera scritte da Giancarlo Facchinetti su testi di Dino Buzzati, tratti dalla raccolta *Le notti difficili*.

Malgrado Facchinetti affermasse di aver scritto le due operine come una forma di *divertissement*, di evasione dal linguaggio dodecafonico cui aveva da tempo aderito, la scelta di Buzzati e di due racconti surreali e spiazzanti tradisce il desiderio di sperimentare con mezzi diversi l'inclinazione per l'estetica dell'assurdo e dell'alienazione, imbevuta di umorismo, che rientrano nelle caratteristiche principali della sua musica.

Per l'adattamento dei testi, il compositore si consultò direttamente con la vedova dello scrittore, Almerina Buzzati, che non solo gli concesse il permesso di musicare i racconti, ma approvò anche tutti i tagli e gli adattamenti che la versione musicale comportava.

L'esecuzione con delicatezza è sottotitolata così: farsa tragica per due voci recitanti, coro di voci bianche, strumenti e colpo d'arma da fuoco. La storia è semplice. In un non meglio precisato paese, si dice in apertura, la pena di morte viene applicata con delicatezza; il racconto si dipana quindi esclusivamente sul filo del dialogo surreale tra un tal Ernesto Troll, uxoricida con veleno, e il direttore del carcere. Quest'ultimo spiega al condannato che la morte non si deve temere, perché seguita o dalla consolazione dell'aldilà o dal precipitare nell'incoscienza, in cui quindi non si può provare dolore. Per convincere Troll, il direttore propone una prova: la sua procace assistente Fiorella si nasconderà nella stanza vicina e il condannato, aprendo la porta, potrà trovarla in attesa oppure scoprire solo una stanza buia, verificando così che in nessun caso avrà nulla da temere dalla morte. Troll si sottopone alla prova e proprio mentre sta aprendo la porta e intravede speranzoso una lama di luce, viene freddato con un colpo alla nuca.

Il racconto si presta a diverse interpretazioni; mi pare sia convincente ritenerlo una metafora della condizione dell'uomo, sin dalla nascita condannato a morte e accompagnato più o meno delicatamente all'inevitabile fine da illusioni, menzogne, false speranze alimentate dalla religione, dalla filosofia, ecc. Una visione tragica dell'esistenza, che tuttavia Buzzati esprime attraverso il paradosso umoristico.

Questo punto di vista coincide in larga parte con il pensiero e l'estetica di Facchinetti, che infatti qui pare trovarsi come non mai a suo agio, divertendosi a sorprendere continuamente l'ascoltatore spostando i punti di riferimento, facendo leva sulle ambiguità del testo per scrivere una musica che dietro la maschera del disimpegno nasconde la profondità del dramma.

Nel suo svolgimento, l'operina mostra la struttura di un gioco umoristico, con un registro cabarettistico che occupa il lavoro quasi per intero, ma è smentito dal tragico finale, che obbliga a riconsiderare il senso di tutto ciò che si è udito sin lì, svelandone l'inconsistenza.

L'esecuzione con delicatezza si apre con una breve serie di accordi meccanici, quasi fossimo di fronte ad un vecchio arnese che si va rimettendo in moto, seguita dal primo coro, che introduce la vicenda.

La narrazione sonora si sviluppa quindi attorno al dialogo dei due protagonisti, attori cui è richiesta - in particolare all'interprete del direttore del carcere - una buona competenza nel campo delle sette note, considerato che sono spesso chiamati a recitare a tempo di musica.

I vari numeri - viene spontaneo chiamarli così - sono delle caricature brillanti di episodi da avanspettacolo, in una veste strumentale raffinata che ricorda lo Šostakovič della *Suite per orchestra di varietà*. È come se sotto un tendone da circo venissero fatti sfilare animali appariscenti e incongrui tra loro, così che ad una citazione di *Un ballo in maschera* può seguire la parodia di una canzone alla Fred Buscaglione.

La musica si fa quindi interprete della natura profonda del testo, smontando le pacate e razionali argomentazioni del direttore in un crescendo di prodezze sonore da varietà, che trova la sua apoteosi nella presenza dell'avvenente Fiorella, donna ambigua e maliziosa che Facchinetti immerge in un vibrante tripudio strumentale e vocale.

La leggerezza e i toni fatui dell'opera sono bruscamente oscurati, come dicevamo, nel finale, in cui il linguaggio si addensa di colpo, spogliandosi di lustrini melodici e facili paillette armoniche per indossare i panni più severi di un intricato contrappunto. È il coro a scandire gli ultimi palpiti della vicenda, la lenta camminata del protagonista e il colpo di pistola, squarcio improvviso di ogni illusione, sciolto poi in un epilogo dai tratti lunari, dolorosamente ripiegato su un registro soffocato sino al silenzio.

Mai sino a all'*Esecuzione con delicatezza* Facchinetti aveva espresso con tanta evidenza il suo temperamento umoristico, il gusto di osservare il mondo contemporaneamente come dramma e come farsa (come, del resto, recita il sottotitolo). Qui il compositore bresciano si rivela pienamente come uomo e musicista del Novecento, in contemplazione ora divertita ora afflitta dell'assurdità delle cose.

Andrea Faini

NOTE ALLA REVISIONE

Come per le altre operine, l'analisi del manoscritto non ha lasciato dubbi o presentato difficoltà per la trascrizione digitale. Ho inserito minimi particolari: poche legature, alcune alterazioni cosiddette di cortesia e sistemato alcune piccole imperfezioni riguardanti il testo. Un ringraziamento particolare va al collega M^o Roberto Bellini che mi ha dato utili informazioni avendo trascritto e messo in scena (2009) questo lavoro quando il maestro era ancora in vita.

L'esecuzione con delicatezza

Farsa tragica

per due recitanti, coro di voci bianche, strumenti e colpo d'arma da fuoco

Tratta da un racconto di Dino Buzzati

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 122 - 1983

1 - Prologo

Allegro con brio ♩. = 80

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Clarinetto in Si \flat (ff)
- Tromba in Si \flat (ff)
- Sassofono Tenore (ff)
- Recitante I (empty staff)
- Recitante II (empty staff)
- Coro (S. and C. staves, empty)
- Violino (ff)
- Contrabbasso (ff)
- Pianoforte (ff)
- Tr. P.S. T. (ff)

The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B \flat and E \flat). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the beginning of each instrumental part.

Musical score for measures 7-11. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Violin (Vno), Cello (Cb.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr.). The piano part is split into P.S. (Piano Solo) and T. (Trombone). The music features a complex rhythmic pattern with many accents and dynamic markings.

Musical score for measures 12-15. This section is marked with a box 'A' above measure 12. The instruments are the same as in the previous system. Measure 12 starts with a forte (*sf*) dynamic. In measure 13, the woodwinds and strings play a sustained note with a piano (*p*) dynamic and a *sordina* (mute) instruction. The piano part continues with a *mf* dynamic. Measure 14 and 15 show the piano part continuing with a *mf* dynamic.

16

Cl.

Trb.

Sax.T.

Pf.

20

Cl.

Trb.

Sax.T.

S.

C.

Cb.

Pf.

mf

In un pa e - se

mf

In un pa - e - se

f

24

S. la pe - na di mor - te vien som - mi - ni - stra - ta con

C. la pe - na di mor - te vien som - mi - ni - stra - ta con

Cb.

Pf.

28

Cl. **B** *ff* *mf*

Trb. *via la sordina* *ff* *sordina* *mf*

Sax.T. *ff* *mf*

S. gran de - li - ca - tez - za.

C. gran de - li - ca - tez - za.

Vno *ff* *mf*

Cb. *ff* *p cresc.* *mf*

Pf. *ff* *mf* *chesc.* *f*

Tr. P.S. T. *ff*

32

Cl.

Trb.

Sax.T.

Vno

Cb.

Pf.

mf

36

Cl.

Trb.

Sax.T.

Cb.

Pf.

Tr.
P.S.
T.

mf

40 C

Cl. *mp*

S. *mp*
Un tap-pezzie - re dal no - me Er - ne - sto Troll,

C. *mp*
Un tap - pezzie - re dal no - me Er - ne - sto

Cb. *mp*

Pf. *mp*

44

Cl.

S.
un tap-pezzie - re dal no - me Er - ne - sto Troll,

C.
Troll, un tap - pezzie - re dal no - me Er - ne - sto

Cb.

Pf.

48

1. 2.

Cl. *p* *cresc.*

Trb. *via la sordina* *p* *cresc.*

Sax.T. *p* *cresc.*

S. *cresc.*
un tap-pez- u - xo - ri ci - da, u - xo - ri -

C. *cresc.*
Troll, Troll, u - xo - ri - ci - da,

Cb. *cresc.*

Pf. *cresc.*

52

Cl. *a poco a poco*

Trb. *a poco a poco*

Sax.T. *a poco a poco*

S. *a poco a poco*
-ci - da, u - xo - ri - ci - da u - xo - ri - ci - da con ve -

C. *a poco a poco*
u - xo - ri - ci - da, u - xo - ri - ci - da con ve -

Cb. *a poco a poco*

Pf. *a poco a poco*

56 D

Cl.

Trb.

Sax.T.

S. *mf*

C. *mf*

Cb. *f* *pizz.* *p*

Pf. *f*

- le-no, vie - ne con dot - to
- le-no, vie - ne con -

60 1. 2.

Cl.

Trb.

Sax.T.

S. *f*

C. *f*

Cb. *arco* *p cresc.*

Pf. *cresc.* *f*

sen - za ma - net - te, vie - ne con - vie-ne con -
-dot - to sen - za ma - net - te, net - te, vie-ne con -

64

Cl.

64

Trb.

64

Sax.T.

64

S.

- dot - to sen - za ma - net - te, din - nan - zi al di - ret - to - re del car - ce - re, vie - ne con -

64

C.

- dot - to sen - za ma - net - te, din - nan - zi al di - ret - to - re del car - ce - re, vie - ne con -

64

Cb.

f

64

Pf.

64

Tr.

P.S.

T.

68

Cl.

Trb.

Sax.T.

S.

C.

Cb.

Pf.

Tr.
P.S.
T.

mf

-dot - to sen - za ma - net - te, din - nan - zi al di - ret - to - re del car - ce - re.

-dot - to sen - za ma - net - te, din - nan - zi al di - ret - to - re del car - ce - re.

E

Cl.

Vno

Pf.

f

8va

76

Cl. *p*

Trb. *f* *p*

Sax.T. *f* *p*

Vno *p*

Cb. *p*

Pf. *p*

Tr. P.S. T. *mf*

80

Cl. *p* *pp*

S. *p* *pp*

C. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Pf. *pp*

Il di - ret - to - re co - min - cia a par - la - - - re.
 Il di - ret - to - re co - min - cia a par - la - - - re.

2 - Cabaletta

Adagio ♩ = 58

Clarinetto in Sib

Tromba in Sib

Pianoforte

p

con sordina

p

mp

accel. ... a ... poco ... a ... poco ... a ... poco ...

Allegro ♩ = 152

Cl.

Trb.

Pf.

mf

mf

Cl.

Pf.

p

A

Cl. 20

Trb. 20

Rec. I
Dun - que, dun - que, si - gnor-Troll, lei è sta-to con-dan-na-to a mor-te. Non si pre-

Pf. 20

Cl. 24

Trb. 24

Rec. I
- oc - cu - pi pe - rò. Si trat - ta

Pf. 24

Cl. 28

Trb. 28

Rec. I
di u - na con-dan-na più che al-tro te - o - ri-ca per-chè la mor-te in re - al - tà non e-si-ste

Pf. 28

32

Cl.

Trb.

Rec. I

Rec. II

Pf.

co - me fat - to tra - gi - co, mo - ti - vo di pa - u - ra. *Come sarebbe a dire non esiste?*

36

Cl.

Trb.

Rec. I

Pf.

B *a tempo*

mf

mf

vediamo un po'.

41

Cl.

Trb.

Rec. I

Pf.

p

L'uo-mo ha pa -

46

Cl.

Trb.

Rec. I

Pf.

pp

pp

- u - ra per-chè, do - po mor - to, non po - trà più far le co-se che fa - ce - va pri-ma, a - scol-

51

Cl.

Trb.

Rec. I

Pf.

p

- ta - re, ve-de-re in-som-ma vi - ve - re, con le per-so-ne ca - re. Ma per pro-var do-

56

Cl.

Trb.

Rec. I

Pf.

pp

pp

- lo - re bi-so-gna es-ser vi - vi. Quin-di chi è mor - to non sof - fre più e non

61 *rit.* **Adagio (Tempo I)**

Cl. *p*

Trb. *p*

Rec. I
 può nep-pur do-ler-si di-es-ser mor-to. Mo-ra-le: L'a-spet-to ne-ga-ti-vo del ter-ro-re del-la

Pf. *mp*

66 *assai rit.* *accel. ... e ... cresc ... a ... poco ... a ... poco ...*

Cl. *mp* *f*

Trb. *mp* *f*

Rec. I
 mor-te è un il-lu-sio-ne.

Pf. *mp*

71 **Allegro**
a tempo

Cl.

Trb.

Pf. *f*

3 - Blues

Moderato $\text{♩} = 66$

Clarinetto in Si \flat

Sassofono Tenore

Recitante I

Recitante II

Contrabbasso

Pianoforte

P. Sosp. Tamb.

Ma, Signor Direttore, chi le dice che dopo la morte non ci sia più niente?

pizz.

mp

mp

spazzole

p

Cl.

Sax.T.

Rec. I

Cb.

Pf.

P. Sosp. Tamb.

mp

L'a-spet-ta-vo al var-co, si-gor Troll. I

p

p

pp

12

Cl.

Sax. T.

12

Rec. I

ca - si so - no - du - e: o do - po la mor - te c'è u - na se - con - da vi - ta,

12

Cb.

12

Pf.

12

P. Sosp. Tamb.

pp

pp

pp

pp

18

Cl.

Sax. T.

18

Rec. I

op - pu - re do - po la mor - te non c'è nien - te.

18

Cb.

18

Pf.

18

P. Sosp. Tamb.

pp

mf

mf

p

mf

mf

A

23

Cl.

Sax. T.

Rec. I

Cb.

Pf.

P. Sosp. Tamb.

mf

Se lei non cre - de nel - al - di - là, a -

mf

mf

27

Cl.

Sax. T.

Rec. I

Cb.

Pf.

P. Sosp. Tamb.

p

dim.

pp

p

dim.

pp

- vrà u - na bel - lis - si - ma sor - pre - sa se tro - va u - na se - con - da vi - ta; po - trà tro -

mf

dim.

p

B

31

Cl.

Sax.T.

31

Rec. I

... .. Ah, mi scusi.

- va - re i suoi con - giun - ti mor - ti.

Rec. II

Beh, adagio coi congiunti.

31

Cb.

p

arco

pizz.

f

31

Pf.

f

31

P. Sosp. Tamb.

pp

f

35

Cl.

p

Sax.T.

p

35

Rec. I

Se in - ve - ce non c'è nul - la, lei non po - trà ren - der - se - ne

35

Cb.

35

Pf.

p

35

P. Sosp. Tamb.

pp

41 C

Cl. *f*

Sax.T. *f*

Rec. I
con - to. In - som - ma, nes - sun di - spia - ce - re.

Cb. *f*

Pf. *mf*

P. Sosp. Tamb.

45 D

Cl. *p* *f*

Sax.T. *mf*

Rec. II
Io non son scet - ti - co io no, io non son scet - ti - co.

Cb. *f*

Pf. *p* *cresc.* *f*

P. Sosp. Tamb. *p* *cresc.* *f*

50

Cl.

Sax.T.

Cb.

Pf.

P. Sosp. Tamb.

f

pp

54

Cl.

Sax.T.

Cb.

Pf.

P. Sosp. Tamb.

p

p

p

4 - Valzer

Tempo di valzer $\text{♩} = 63$

Clarinetto in Si \flat

Tromba in Si \flat

Sassofono Tenore

Recitante I

S.

C.

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

Triang.

9

Cl.

9

Trb.

9

Sax. T.

9

Rec. I

9

S.

C.

9

Vno.

9

Cb.

9

Pf.

9

Tr.

mf

poco rit.

17 *2. poco rit.* **A** *a tempo*

Cl.

Trb.

Sax. T.

17 *Consideriamo allora l'uomo
che crede nell'aldilà.*

Rec. I

S.

C.

Vno

Cb.

Pf.

Tr.

f

p

24
Cl.

24
Trb.

24
Sax. T.

24
Rec. I

24
S.

24
C.

24
Vno

24
Cb.

24
Pf.

24
Tr.

mp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, is titled 'L'esecuzione con delicatezza' by Giancarlo Facchinetti. It features ten staves for different instruments. The Clarinet (Cl.) and Trumpet (Trb.) parts have melodic lines with slurs and ties. The Saxophone Tenor (Sax. T.) part consists of sustained notes with ties. The Recorder I (Rec. I) part is a simple line of dashes. The Strings (S. and C.) and Violin (Vno) parts are also represented by dashes. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Piano (Pf.) part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Trombone (Tr.) part has a simple rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is located at the bottom right of the page.

33 **B** *poco rit. a tempo*

Cl.

Trb.

Sax.T.

Rec. I

S.

C.

Vno

Cb.

Pf.

Tr.

E - gli af - fron - te - rà la

p

pizz.

p

42

Cl.

42

Trb. *sordina*
mp *cresc.*

42

Sax. T. *p* *cresc.*

42

Rec. I
mor-te con se-re-ni - tà.

42

S. *p* *cresc.*
E-gli af - fron - te - rà la mor - te con - se -

42

C. *p* *cresc.*
E-gli af - fron - te - rà la mor - te con se -

42

Vno *mp* *cresc.*

42

Cb. *arco*
mf *cresc.*

42

Pf. *mf* *cresc.*

42

Tr. *mf* *cresc.*

51 C *poco rit. a tempo*

Cl. *pp*

Trb.

Sax.T.

Rec. I

Ap - pe - na var - ca - to il fa - mo - so con - fi - ne e - gli si ac - cor - ge -

S. *pp*
- re - ni - tà.

C. *pp*
- re - ni - tà.

Vno

Cb. *pizz.*
p

Pf. *pp*

Tr.

59

Cl.

59

Trb. *senza sord.*
mf

59

Sax.T.
mf *cresc.*

59

Rec. I
-rà di e - si - ste - re,

59

S. *mf* *cresc.*
an - che se in for - ma di - ver - sa e

59

C. *mf* *cresc.*
an - che se in for - ma di - ver - sa e

59

Vno *mf* *cresc.*

59

Cb. *arco* *cresc.*

59

Pf. *mf* *cresc.*

59

Tr. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 to 64. It features a vocal soloist (S.) and a vocal ensemble (C.) with lyrics in Italian. The vocal lines are marked *mf* and *cresc.*. The instrumental parts include Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Recorder (Rec. I), Violin (Vno), Cello (Cb.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr.). The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 59, marked *mf* and *senza sord.* for the trumpet. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The score concludes in measure 64 with a *cresc.* marking.

67 D *poco rit.* *a tempo*

Cl.

Trb.

Sax. T.

Rec. I

S.

C.

Vno

Cb.

Pf.

Tr.

f

f

f

Se in - ve-ce non c'è nul - la,

for - se in mo - do più fe - li - ce,

for - se in mo - do più fe - li - ce,

f

p

f *p*

f

75

Cl.

75

Trb.

75

Sax.T.

75

Rec. I

e-gli, per co - si di - re, non sa - rà fro - da - to per

75

S.

C.

75

Vno

Cb.

75

Pf.

75

Tr.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 75 to 81. It features a vocal soloist (S.) with lyrics: "e-gli, per co - si di - re, non sa - rà fro - da - to per". The score includes staves for Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Recorder I (Rec. I), Flute (S.), Clarinet (C.), Violin (Vno), Cello (Cb.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr.). The piano part has a complex texture with many accidentals and ties. The recorder part has 'x' marks indicating breath marks. The other instruments have rests.

82 E *poco rit. a tempo*

Cl. *f*

Trb. *f*

Sax.T. *f*

Rec. I

nien - te, non c'è tem-po e mo-do per la de - lu - sio - ne.

S. *f*
Se in - ve - ce non c'è

C. *f*
Se in - ve - ce non c'è

Vno *f*

Cb. *f*

Pf. *f*

Tr. 82

90

Cl.

90

Trb.

90

Sax. T.

90

Rec. I

90

S.

nul - la, e - gli, per co - si di - re, non sa - rà fro - da - to per

90

C.

nul - la, e - gli, per co - si di - re, non sa - rà fro - da - to per

90

Vno

90

Cb.

90

Pf.

90

Tr.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 90 through 99. It features a vocal soloist (S.) and a piano (Pf.) with various orchestral instruments. The vocal line includes Italian lyrics: 'nullo, e gli, per così dire, non sarà frodato per'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The orchestral parts include Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Recorder I (Rec. I), Violin (Vno), Cello (Cb.), and Trombone (Tr.).

98

Cl. *cresc.* *ff* *rit.*

Trb. *cresc.* *ff*

Sax.T. *cresc.* *ff*

Rec. I

S. *cresc.* *ff*
nien - te, non c'è tem - po e mo - do per la de - lu - sio - ne.

C. *cresc.* *ff*
nien - te, non c'è tem - po e mo - do per la de - lu - sio - ne.

Vno *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Pf. *cresc.* *ff*

Tr. *mf cresc.* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, is for Giancarlo Facchinetti's work 'L'esecuzione con delicatezza'. It covers measures 98 to 103. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments shown are Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone Tenor (Sax.T.), Recorder I (Rec. I), Soprano (S.), Alto (C.), Violin (Vno), Cello (Cb.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr.). The vocal line has the lyrics: 'nien - te, non c'è tem - po e mo - do per la de - lu - sio - ne.' The score features various dynamics including *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *rit.* (ritardando) at the end of measure 103. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

105 **Più calmo**

Cl.

Trb.

Sax. T.

Rec. I

S.

C.

Vno.

Cb.

Pf.

Tr.

p

pizz.

p

114 *rit.*

Cl.

114

Trb.

114

Sax. T.

114

Rec. I

114

S.

C.

114

Vno

p

Cb.

114

Pf.

114

Tr.

5 - Ragtime

Andantino molto ritmato ♩ = 69

Clarinetto in Sib

Tromba in Sib

Sassofono Tenore

Recitante I
Comunque di solito noi facciamo una prova.

Recitante II
Come sarebbe a dire? Uno scherzo?

S.
Coro

C.

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

W.B.
T.

No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

p

p

6

Cl. *p* *mf*

Trb. *con sordina* *p* *mf*

Sax.T. *p* *mf*

Rec. I

No, no, no, no, no, no,

S. *p* *mf*
No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

C. *p* *mf*
No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

Pf. *mf*

W.B. *mf* *mf*
T.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone Tenor (Sax.T.), Recorder I (Rec. I), Soprano (S.), Cello (C.), Piano (Pf.), and Wood Bass (W.B.)/Tuba (T.). The Clarinet, Trumpet, and Saxophone Tenor parts feature melodic lines with dynamics *p* and *mf*. The Trumpet part is marked *con sordina*. The Recorder I part has a rhythmic pattern with 'x' marks. The vocal parts (S. and C.) sing 'No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,' with dynamics *p* and *mf*. The Piano part has a complex accompaniment with dynamics *mf*. The Wood Bass/Tuba part has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*. A rehearsal mark '6' is placed at the beginning of each staff.

A

Cl. *p*

Trb. *p*

Sax.T. *p*

Rec. I

sem-pli-ce - men-te un' e - spe - ri - men - to pra-ti-co

Pf. *p*

W.B. T. *pp*

Cl. *mf*

Trb. *mf*

Sax.T. *mf*

Rec. I

co - me i co - smo - nau - ti pri - ma di un lan-cio,

Pf. *mf*

W.B. T. *p* *mf*

21 B

Cl.

Trb.

Sax.T.

Rec. I *p*
quan - do ven - go - no rin - chiu-si in u - na cap - su - la spa -

Pf. *p*

W.B. T. *p*

25

Cl. *f*

Trb. *f*

Sax.T. *f*

Rec. I *f*
zia-le per-chè si ren - da-no con-to e pren-da-no con - fi - den za con l'am-

Pf. *f* *p*

W.B. T. *f* *p*

30 C

Cl. *p*

Trb. *p*

Sax.T. *mf* *f* *mf*

Rec. I
bien - te.

Pf. *mf*

W.B. T. *p* *mf*

36

Cl. *p* *mf* *cresc.* *ff*

Trb. *p* *mf* *cresc.* *ff* *via la sordina*

Sax.T. *cresc.* *ff*

Pf. *ff*

W.B. T. *ff* *8vb*

42

Cl.

Trb.

Sax.T.

Rec. II

Pf.

W.B. T.

Ma non sa-rà u - no scher-zo?

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

D

47

Cl.

Trb.

Sax.T.

Rec. I

Pf.

W.B. T.

Que-sta pro-va le schia-ri-rà le i - de-e sul-la sua ve-ra si-tua-

p *mf*

p

53

Cl. *mf* *p*

Trb. *con sordina* *mf* *p*

Sax. T. *mf* *p*

Rec. I

53 -zio - ne.

Pf. *mf* *mf* *p* *mf*

W.B. T. *mf* *mf* *p*

59

Cl. *p* *f*

Trb. *p* *senza sordina* *f*

Sax. T. *p* *f*

Rec. I *premo un pulsante*

Pf. *p* *pp*

W.B. T. *p* *pp*

6 - Intermezzo festoso

§
Andantino ♩ = 72

Clarinetto in Si \flat *f*

Tromba in Si \flat *senza sord.*
f

Sassofono Tenore *f*

Voce interna *Comandi signor Direttore.*

Recitante I *Mandatemi Fiorella*

S. ** f*
Coro
C. *f*

La no - stra Fio - rel - la, la no - stra Fio -
La no - stra Fio - rel - la, la no - stra Fio -

Violino *f*

Contrabbasso *f*

Pianoforte *f*

Tr.
P.S.
T. *bacchette f*

* Il coro canta solo durante il ritornello

7

Cl. *mf*

Trb. *mf*

Sax.T. *mf*

S.
- rel - la è es - per - ta in pic - co - le fin - zio - ni sce - ni - che.

C.
- rel - la è es - per - ta in pic - co - le fin - zio - ni sce - ni - che.

7 (8^{va})

Vno

Cb.

Pf. *mf*

Tr.
P.S.
T. *spazz.*
mp

13

Cl.

13

Trb.

13

Sax.T.

13

S.

C.

13

Vno.

mf

cresc.

13

Cb.

mf

cresc.

13

Pf.

cresc.

13

Tr.

P.S.

T.

18

Cl.

3

mf

f

18

Trb.

f

18

Sax.T.

mf

f

18

S.

f

Es - sa sim - bo - leg - gia, an - zi in - car - na,

18

C.

f

Es - sa sim - bo - leg - gia, an - zi in - car - na,

18

Vno

f

18

Cb.

f

18

Pf.

f

f

18

Tr.
P.S.
T.

bacchette *f*

24 A

Cl. *cresc.* *ff*

Trb. *cresc.* *ff*

Sax.T. *cresc.* *ff*

S. *cresc.* *ff*
la se - con - da vi - ta.

C. *cresc.* *ff*
la se - con - da vi - ta.

Vno *cresc.* *ff* *mf*

Cb. *cresc.* *ff*

Pf. *cresc.* *ff* *mf* 5

Tr. *mp*

P.S. *cresc.*

T. *ff*

30

Cl. *mp*

Trb. *con sordina*
mp

Sax.T. *mp*

S. *mf*
Es - sa

C.

Vno *mf*

Cb.

Pf. *mf*

Tr. P.S.T. *mp*

35

Cl.

Trb.

Sax.T.

S.

C.

Vno

Cb.

Pf.

Tr.
P.S.
T.

o - ra si ri - ti - ra nel - l'al - tra

Es - sa o - ra si ri - ti - ra nel -

mf

Detailed description: This page of a musical score, rehearsal mark 35, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Clarinets, Trumpets, Saxophones) and strings (Violins, Cellos) play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano part is characterized by a complex, flowing texture with many beamed notes. The vocal parts (Soprano and Contralto) sing the lyrics "o - ra si ri - ti - ra nel - l'al - tra" and "Es - sa o - ra si ri - ti - ra nel -". The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. The rehearsal mark "35" is placed at the beginning of each staff.

Dal ♩ (senza rit.)
segue Coda

poco rit.

40

Cl.

40

Trb.

40

Sax.T.

40

S.

stan - za. La

40

C.

- l'al - tra stan - za. La

40

Vno

40

Cb.

mf

40

Pf.

40

Tr.

P.S.

T.

B Coda
(non legato)

Cl. *ff*

Trb. 45 (non legato) *ff senza sordina*

Sax.T. 45 (non legato) *ff*

S. 45

C. 45

Vno 45 (non legato) *ff*

Cb. *ff*

Pf. 45 *ff*

Tr. 45 bacchette *f*

P.S.
T.

50

Cl. *f*

50

Trb. *f*

50

Sax.T. *f*

50

S. *f*

C. *f*

50

Vno. *f*

50

Cb. *f*

50

Pf. *f*

50

Tr. *mf*

P.S. *mf*

T. *mf*

Ar - ri - ve - der - ci, ar - ri - ve -
Ar - ri - ve - der - ci, ar - ri - ve -

C

56

Cl.

56

Trb.

56

Sax.T.

56

S.

- der - ci Fio - rel - la, ar - ri - ve - der - ci.

56

C.

- der - ci Fio - rel - la, ar - ri - ve - der - ci.

56

Vno

56

Cb.

56

Pf.

56

Tr.
P.S.
T.

D

Cl. *ff*

Trb. *ff*

Sax.T. *ff*

Fl.

C. *ff*

Vno

Cb. *ff*

Pf. *ff*

Tr. *f*

P.S. T.

65

Cl.

65

Trb.

65

Sax.T.

65

S. *ff*

ar - ri - ve - der - ci Fio - rel - la, ar - ri - ve - der - ci.

C. *ff*

ar - ri - ve - der - ci Fio - rel - la, ar - ri - ve - der - ci.

65

Vno *ff*

65

Cb.

65

Pf.

65

Tr.
P.S.
T.

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for page 65. It features eight staves. The top four staves are for woodwinds: Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), and Saxophone (Sax.T.). The fifth and sixth staves are for strings: Violin (Vno) and Cello (Cb.). The seventh staff is for Piano (Pf.). The eighth staff is for Percussion (Tr., P.S., T.). The vocal parts (S. and C.) have lyrics: "ar - ri - ve - der - ci Fio - rel - la, ar - ri - ve - der - ci." The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks.

15 A

Cl.

Trb.

Rec. I

Lei non ha che da a - prir - la e pas - sa - re di là,

Cb.

Pf.

T.

22

Cl.

Trb.

Rec. I

nel - l'al - tra stan - za, nel - l'al - tra stan - za,

Cb.

Pf.

T.

29 B

Cl. *mf*

Trb.

Rec. I *pp*
nel - l'al - tra stan - za.

Cb. *mf*

Pf. *mf*

T. *mp*

36

Cl. *mf*

Trb. *mf*

Rec. I

Cb.

Pf.

T.

43 C

Cl.

Trb.

Rec. I

Cb.

Pf.

T.

50

Cl.

Trb.

Rec. I

Cb.

Pf.

T.

57 D

Cl.

Trb.

Rec. I

nul - la. Ma può an - che dar - si che di là ci

Cb.

Pf.

T.

57 *cresc.*

57 *cresc.*

57 *cresc.*

57 *cresc.*

64

Cl.

Trb.

Rec. I

sia Fio - rel - la che l'a - spet - ta.

Cb.

Pf.

T.

64 *mf*

64 *mf*

64 *mf*

64 *mf*

72

Cl.

Trb.

Rec. I

Cb.

Pf.

T.

f

mp

Non è u - n'al - le go - ri - a ben tro - va - ta?

79

Cl.

Trb.

Rec. II

Cb.

Pf.

T.

poco rit.

mf

arco

Ma, di - co, se di là, se di là io tro vo il bu - io?

E *a tempo*

Cl. 86

Trb. 86 *p*

Rec. I 86

In que-sto ca - so, lei ri - tor-na qui

Cb. 86 *pizz.* *p*

Pf. 86 *p*

T. 86 *p*

Cl. 94 *p*

Trb. 94 *p*

Rec. I 94

nel mi - o uf - fi - cio, nel mi - o uf - fi - cio.

Rec. II 94

Ma chi de -

Cb. 94

Pf. 94

T. 94 *p*

102

Cl. *p*

Trb. *p*

Rec. II
-ci - de se di là c'è il bu - io, ma chi de - ci - de se di

Cb.

Pf.

T.

110

Cl. **F** *f*

Trb. *f > mp*

Rec. I

Rec. II
là c'è il bu - io, o la ra - gaz - za?

Cb. *f*

Pf. *cresc.* *f*

T. *mf*

118

Cl.

118

Trb.

118

Rec. I

E' la Fio - rel - la stes - sa che de - ci - de. Chi de -

118

Cb.

118

Pf.

118

T.

126

Cl.

G

f

126

Trb.

f

126

Rec. I

- ci - de è la Fio - rel - la stes - sa.

126

Cb.

f

126

Pf.

f

126

T.

f

134

Cl.

Trb.

Rec. I

Cb.

Pf.

T.

141

Cl.

Trb.

Rec. I

Cb.

Pf.

T.

H

p

p

p

p

p

p

E' u - na ra - gaz - za as - sai im - pre - ve - di - bi - le, è u - na ra -

148 I

Cl.

Trb.

148 *p*

Rec. I

gaz - za as - sai im - pre - ve - di - bi - le.

Cb.

Pf.

T.

155 *pp*

Cl.

Trb.

155 *pp*

Rec. I

In - som - ma, co - rag - gio. Vo - gliam pro - va - re?

Cb.

Pf.

T.

155

8 - Epilogo

Andante molto moderato ♩. = 52

Clarinetto in Si \flat
pp

Tromba in Si \flat
con sordina
pp

Sassofono Tenore
p

S.
Coro
C.

Violino

Contrabbasso

Pianoforte
p

Tr.
P.s.
T.
spazzole
p

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '8 - Epilogo'. The tempo is 'Andante molto moderato' with a metronome marking of ♩. = 52. The score is arranged for a chamber ensemble. The instruments and their parts are: Clarinet in B-flat (pp), Trombone in B-flat (con sordina, pp), Tenor Saxophone (p), Piano (p), and Percussion (spazzole, p). The Piano part features a complex melodic line with many accidentals and a steady accompaniment. The Percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet and Trombone parts have simple melodic lines. The Tenor Saxophone part has a more active line with eighth notes. The strings (Violino and Contrabbasso) and the Chorus (S. and C.) are currently silent in this section.

A

8

Cl.

8

Trb.

8

Sax.T.

8

S.

C.

8

Vno

8

Cb.

8

Pf.

8

Tr.
P.s.
T.

pp

pp

mp

Musical score for page 79, featuring various instruments including Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr.). The score is in 3/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The score is divided into systems. The first system includes Cl., Trb., Sax.T., S. (Violin), C. (Viola), Vno (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The second system includes Pf. (Piano) and Tr. (Tromba). The third system includes P.s. (Percussion) and T. (Timpani). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *senza sordina*. Performance instructions include *(non legato)* and *B* (marking the start of a section). The score is written for a full orchestra with woodwinds, strings, piano, and percussion.

22

Cl.

22

Trb.

22

Sax.T.

22

S.

C.

22

Vno

22

Cb.

22

Pf.

22

Tr.

P.s.

T.

C

p

pizz.

p

28

Cl. *mp* D

Trb. *con sordina*
mp

Sax.T. *mp*

S.

C.

Vno

Cb. *arco*

Pf. *mp* *p*

Tr.
P.s.
T.

Detailed description of the musical score: The score is for page 81 of a piece by Giancarlo Facchinetti. It features a variety of instruments. The Clarinet (Cl.) part starts at measure 28 with a melody in G minor, marked *mp*, and includes a dynamic marking D above the staff. The Trombone (Trb.) part is marked *con sordina* and *mp*. The Saxophone (Sax.T.) part is marked *mp*. The Piano (Pf.) part has a melody in the right hand marked *mp* and *p*, and a bass line in the left hand. The Cello (Cb.) part is marked *arco*. The Percussion (Tr., P.s., T.) part consists of a rhythmic pattern. The strings (S., C.) are notated but have no notes. The page number 28 is written at the beginning of each staff.

34

Cl.

34

Trb.

34

Sax.T.

34

S.

p

A pas - si non mol - to si - cu - ri il con - dan - na - to si

34

C.

p

A pas - si non mol - to si - cu - ri il con - dan - na - to si

34

Vno

34

Cb.

34

Pf.

34

Tr.
P.s.
T.

E

Cl.

Trb.

Sax.T.

S.

C.

Vno

Cb.

Pf.

Tr.

P.s.

T.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

la a - pre len - ta men - te, in - tra - ve - de u - na la - ma di lu - ce,

la a - pre len - ta men - te, in - tra - ve - de u - na la - ma di lu - ce,

53

Cl. *mf* *cresc.* *f* *poco rit.*

Trb. *senza sordina* *mf* *cresc.* *f*

Sax.T. *mf* *cresc.* *f*

S. *mf* *cresc.*

C. *mf* *cresc.*

Vno *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

Pf. *mf* *cresc.* *f*

Tr. P.s. T. *p* *mf* *cresc.* *f*

u - no spi - ra - glio,
u - no spi - ra - glio,

F *a tempo*

Cl. *p*

Trb. *p*

Sax.T. *mp*

S. *p*

C. *p*

Vno. *p*

Cb. *p*

Pf. *p* (*non legato*)

Tr. P.s. T. *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a box containing the letter 'F' and the tempo marking 'a tempo'. The instruments and their parts are as follows: Clarinet (Cl.) with a melodic line starting on a whole note and moving through a series of eighth notes, marked 'p'; Trumpet (Trb.) with a similar melodic line, also marked 'p'; Saxophone (Sax.T.) with a melodic line starting in the bass clef, marked 'mp'; Piano (Pf.) with a complex texture, the right hand playing a rapid sixteenth-note pattern and the left hand playing a slower, sustained line, marked 'p' and '(non legato)'; Trombone (Cb.) with a melodic line in the bass clef, marked 'p'; and Trombone (Tr. P.s. T.) with a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'p'. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

63

Cl.

Trb.

Sax.T.

S.

C.

Vno

Cb.

Pf.

Tr.
P.s.
T.

G

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score is for rehearsal mark 63. It features eight staves: Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Saxophone (S.), Clarinet (C.), Violoncello (Vno), Contrabasso (Cb.), Piano (Pf.), and Trombone/Tuba (Tr. P.s. T.). The key signature is B-flat major (two flats). The Clarinet part has a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a 'G' rehearsal mark. The Saxophone (S.) and Clarinet (C.) parts are silent. The Violoncello (Vno) part is silent. The Contrabasso (Cb.) part has a sustained bass line. The Piano (Pf.) part has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The Trombone/Tuba (Tr. P.s. T.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

68 *rall. a poco a poco*

Cl. *pp*

Trb. *con sordina*
pp

Sax.T.

S. *pp*
en - tra len - ta men - te e chiu - de la por - ta, die -

C. *pp*
en - tra len - ta - men - te e chiu - de la por - ta, die -

Vno

Cb. *pp* *pizz.* *p*

Pf. *pp* *p*

Tr. P.s. T. *pp*

Più Lento $\text{♩} = 44$

76

Cl. *pp*

76

Trb. *pp*

76

Sax.T. *pp*

76

S. - tro di se.

76

C. - tro di se.

76

Vno *lunga*
sf > p

76

Cb. *sf* *p*

76

Pf. *lunga*
sf > pp

76

Tr.
P.s.
T.

76

Sparo *ff*
colpo di pistola

83

Cl.

83

Trb.

83

Sax.T.

83

S.

C.

83

Vno

83

Cb.

83

Pf.

83

Tr.

P.s.

T.

H

Cl. *pp* *p*

Trb. *pp* *p*

Sax.T. *pp* *p*

S. *pp*

C. *pp*

Vno *con sordina* *pp*

Cb. *pp* *arco*

Pf. *p*

Tr. P.s. T. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, is for the piece 'L'esecuzione con delicatezza' by Giancarlo Facchinetti. It features a multi-staff arrangement for a chamber ensemble. The instruments and their parts are: Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Violin (Vno), Cello (C.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr. P.s. T.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The Clarinet part begins with a dynamic of *pp* and features a melodic line with two four-measure slurs. The Saxophone part starts with *pp* and includes a seven-measure slur. The Violin part is marked *con sordina* and *pp*, playing a sustained chord. The Cello part is also *pp*. The Piano part starts with *p* and has a four-measure slur in the right hand and a steady bass line. The Trombone part is *pp* and plays a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

97

Cl. *pp* *dim.*

Trb. *pp* *dim.*

Sax.T. *pp* *dim.*

S.

C.

Vno. *mp* *sf > p* *pp*

Cb. *dim.*

Pf. *mp* *dim.*

Tr. P.s. T. *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 97 to 103. It features eight staves: Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.T.), Strings (S. and C.), Violin (Vno.), Cello (Cb.), Piano (Pf.), and Trombone (Tr. P.s. T.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Clarinet, Trumpet, and Saxophone parts begin at measure 97 with a *pp* dynamic and a melodic line that gradually decays, marked with *dim.* The Violin part starts with a *mp* dynamic, followed by a *sf > p* dynamic, and ends with a *pp* dynamic. The Cello part has a *dim.* dynamic. The Piano part has a *mp* dynamic and a *dim.* dynamic. The Trombone part has a *dim.* dynamic. The strings (S. and C.) are mostly silent, with some notes in the final measure. The Trombone part (Tr. P.s. T.) has a *dim.* dynamic.



Giancarlo Facchinetti

Nato a Brescia nel 1936, diplomato in Composizione, Pianoforte, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro; ha insegnato nei Conservatori di Parma, Verona, Bolzano e Brescia, dove è stato per alcuni anni anche Direttore.

Ha composto opere liriche, sinfoniche e si è dedicato in particolare alla musica da camera, eseguita in quasi tutti gli stati d'Europa e in vari Festival internazionali. In veste di direttore ha tenuto numerosi concerti con diverse orchestre ed è stato anche pianista di musica da camera, esibendosi con violoncellisti, clarinettisti e cantanti.

È stato autore per circa quarant'anni di musiche da scena, collaborando con i migliori attori e registi italiani.

Per la sua opera, è stato insignito di numerosi riconoscimenti, tra i quali occorre ricordare la Medaglia d'Oro per Meriti Artistici conferita dal Sindaco di Brescia nel 2006, il titolo di Accademico dell'Ateneo di Brescia e il Premio Mauro Ranieri, assegnato nel 2012.

Il disegno di copertina e il ritratto di Giancarlo Facchinetti sono di Daniel Espen

L'esecuzione con delicatezza

© Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2018 - Rev. 01

GIANCARLO
FACCHINETTI