

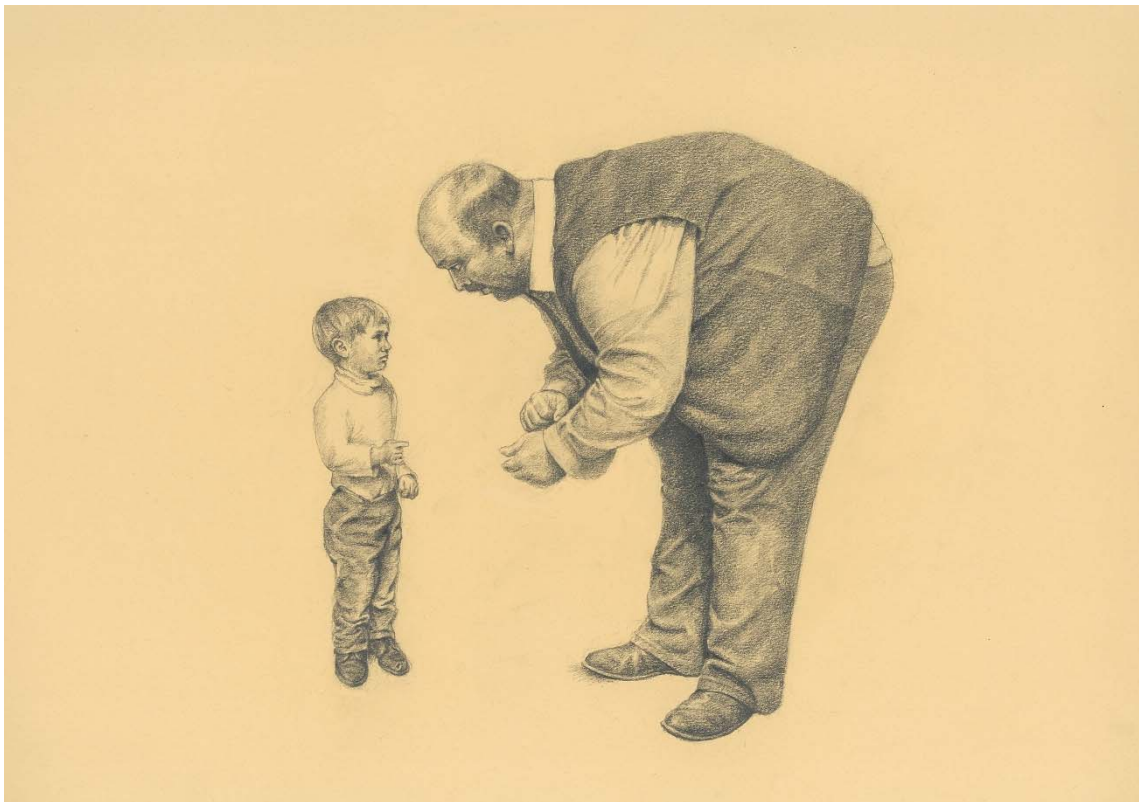
**Giancarlo Facchinetti**

# Il Gigante egoista

FZ 141

*Testo di Giancarlo Facchinetti  
da una favola di Oscar Wilde*

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani  
prefazione di Andrea Faini



Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2018 - Rev. 01

**∫ GIANCARLO FACCHINETTI ∫**

*Il disegno di copertina e il ritratto di Giancarlo Facchinetti sono di Daniel Espen*

**Giancarlo Facchinetti**

# Il Gigante egoista

FZ 141

*Testo di Giancarlo Facchinetti  
da una fiaba di Oscar Wilde*

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani  
prefazione di Andrea Faini

*Organico:*

Flauto

Clarinetto in Sib

Fagotto

Violino I

Violino II

Violoncello

Pianoforte

Voce bianca solista

Voce baritono

Voce recitante

Coro di voci bianche

## RINGRAZIAMENTI



Comune di Brescia



Provincia di Brescia



U.S.C.I. Brescia



Corale "*Santa Giulia*" di Paitone (Bs)



Gruppo Corale "*Il Labirinto*" di Brescia



Ensemble Femminile "*Sifnos*" di Brescia



Associazione Culturale "*Cieli Vibranti*" - Brescia



Associazione Culturale "*Giancarlo Facchinetti*" - Brescia

## I PARTE

**Recitante** Ogni pomeriggio, al ritorno da scuola, i bambini solevano andare a giocare nel giardino del gigante.

**Coro dei Bambini** Come siamo felici qui!  
Che bello giocare nel giardino del Gigante, tappezzato di soffice erba verde.  
Quanti peschi coperti di delicati boccioli di rosa e di perla.

**Recitante** Ogni tanto interrompevano i loro giochi per ascoltare il dolce canto degli uccelli seduti sugli alberi.

**Recitante** Il Gigante si trovava in Cornovaglia a far visita al suo amico Orco.  
Ma un giorno tornò...

**Il Gigante** Che cosa fate qua?  
Il mio giardino è il mio giardino.  
Non permetterò a nessuno di giocarci all'infuori di me.  
Via tutti!  
Ora costruirò un muro altissimo e nessuno più potrà giocare nel mio giardino.  
Chi riuscirà ad entrare sarà punito.

**Recitante** Era un Gigante molto egoista.  
I poveri bambini non avevano più un posto dove giocare.

## II PARTE

**Recitante** Venne la primavera, e tutta la contrada era profumata di fiori e cinguettante di uccellini.  
Nel giardino del Gigante però era tuttora inverno.  
Da quando mancavano i bambini, gli uccellini non si curavano di andarvi e gli alberi si erano dimenticati di germogliare. Tutto era brullo e l'atmosfera era assai triste.  
Inoltre venne il vento del Nord, la neve; la grandine e il gelo.

**Il Gigante** Non riesco a capire perchè la primavera tarda tanto a venire.  
Spero che il tempo cambi presto.

**Recitante** Un giorno ad un tratto, da una breccia nel muro, i bambini entrarono nel giardino del Gigante e gli alberi rifiorirono all'improvviso, gli uccellini ritornarono a cantare allegramente.

Il Gigante balzò giù dal letto e guardò fuori esclamando:

**Il Gigante** Credo che la primavera sia arrivata, finalmente!  
Ma, cosa fanno di nuovo quei bambini nel mio giardino?  
Ora capisco come sono stato egoista! Ecco perché la primavera mi ha abbandonato.  
Abatterò quel muro e permetterò a tutti i bambini di giocare nel mio giardino.

**Recitante** Il Gigante scese in giardino e i bambini fuggirono, tranne uno che aveva gli occhi pieni di lacrime e non vide il Gigante; il quale di soppiatto lo prese in braccio e lo mise sopra un albero, che riprese subito a rifiorire.  
Il ragazzino tese le braccia, cinse il collo del Gigante e lo baciò.  
Subito dopo il muro fu abbattuto e i bambini ritornarono a giocare, mentre il ragazzino sull'albero sparì.

### III PARTE

**Coro dei Bambini** Che bello giocare nel giardino del Gigante in mezzo ai fiori e al canto degli uccellini.

**Il Gigante** Ma dov'è il vostro piccolo compagno, il ragazzino che io ho messo sull'albero?

**Coro dei Bambini** Non sappiamo, è andato via.

**Il Gigante** Come mi piacerebbe rivederlo.

**Recitante** Passarono molti anni.  
Il Gigante era diventato vecchio e debole.  
Un mattino d'inverno, mentre si vestiva, diede un'occhiata fuori dalla finestra.  
Nell'angolo più remoto del giardino vide un albero ricoperto di boccioli bianchi.  
Aveva rami d'oro da cui pendevano frutti d'argento, e sotto di esso stava il ragazzino che egli non aveva più rivisto.  
Fuor di sé dalla gioia, il Gigante si precipitò nel giardino e, avvicinandosi al bambino, scoprì che le sue mani recavano l'impronta di due chiodi, come pure i suoi minuscoli piedi.  
Incollerito disse:

- Il Gigante** Chi ha osato ferirti?  
Dimmelo, che io prenderò la mia grossa spada e l'ucciderò!
- Il Bambino** No, non devi.  
Queste sono le ferite dell'Amore.
- Il Gigante** Ma tu, chi sei?
- Il Bambino** Una volta tu mi hai lasciato giocare nel tuo giardino, oggi verrai con me nel mio giardino, che è il Paradiso.
- Recitante** Quando i bambini ritornarono a giocare quel pomeriggio, trovarono il Gigante disteso sotto l'albero, morto, tutto coperto di candidi petali.
- Coro dei Bambini** Povero Gigante.  
Tu sei morto, tutto coperto di candidi petali.

## Il Gigante egoista

Dopo il successo de *Il re che doveva morire*, completato nel 1982, nel 1987 Giancarlo Facchinetti firma una nuova operina per bambini, *Il gigante egoista*, su testo di Oscar Wilde. Il lavoro viene commissionato ma, malauguratamente, l'ipotesi di eseguirlo tramonta, perciò sarà messo in scena la prima volta soltanto dieci anni più tardi, nel 1997.

Gli elementi di continuità con la precedente operina risultano chiari, soprattutto sul piano delle scelte musicali, tuttavia muta in maniera evidente il carattere, con toni patetici che prendono il sopravvento su qualsiasi tentazione parodica.

A influenzare il clima espressivo dell'opera è sicuramente il testo di Wilde, che narra con delicatezza una vicenda di redenzione, laddove nel testo di Rodari musicato in precedenza il protagonista negativo non conosceva alcuna forma di pentimento.

Niente spunti surreali, dunque, e nemmeno accenti polemici: così si spiega il tono decisamente sommessissimo dell'operina, in cui invano si cercheranno le irresistibili caricature sonore del lavoro precedente. Certo, anche qui non mancano i riferimenti - per esempio al barocco, anche se con un'impronta politonale assai più marcata che non ne *Il re che doveva morire* - e le citazioni, come quella del tema dell'*Offerta musicale BWV 1079* di Bach che ispira la rappresentazione dell'inverno, punteggiata da effetti descrittivi. Latita, però, la *vis* polemica, il gioco umoristico che altera e deforma per mettere alla berlina convenzioni e retorica e smitizzare l'austerità della "grande" musica, riportandola così a una freschezza seducente anche per i più piccoli.

Facchinetti suggerisce anche qui la sua peculiare lettura della favola, in particolare nella prima parte: anziché un gigante cattivo che minaccia bambini buoni, l'operina tratteggia un protagonista afflitto dal mal di piedi - si vedano le incespicanti sequenze ritmiche che lo accompagnano - tormentato da fanciulli petulanti, le cui melodie hanno un aspetto vagamente canzonatorio.

Prospettiva spiazzante e potenzialmente sovversiva, che l'andamento della trama obbliga presto ad abbandonare, per rientrare nello schema narrativo di Wilde. Ciononostante, se ne avverte l'eco nelle linee vocali del baritono, interprete del gigante: sono sofferte, rimandano agli abituali stilemi del dolore e della rabbia nel melodramma, togliendo ogni aura di minaccia al protagonista.

Sembra quindi che Facchinetti abbia sviluppato una personale empatia con il gigante e con la vicenda, preferendo - cosa per lui poca usuale - l'uniformità al contrasto. Dietro il provocatore, si intravede qui dunque un autore capace di compassione, di condividere ed esaltare il sentimento interno di un testo.



Musicalmente, *Il gigante egoista* è una partitura raffinata, pervasa di tenerezza, con un linguaggio più articolato che nell'operina precedente. Se latitano i calchi identificabili con stili e autori particolari né possiamo parlare di un mondo sonoro di riferimento (come il barocco di Purcell de *Il re che doveva morire*), l'organicità è questa volta garantita dal prevalente clima di dolcezza venata di malinconia, di cui è caso esemplare il coro finale, cantato su tessiture eteree ed evanescenti, insieme nobile preghiera e commiato dal mondo. Una nota di speranza che diventerà sempre più frequente nei successivi lavori di Facchinetti, segnando il progressivo distacco dalla prima fase della sua produzione - dove, pur in una visione personale mai integralista, prevaleva l'atteggiamento critico tipico delle avanguardie - per creare una dimensione in cui i conflitti possono trovare, anche solo nell'orizzonte del sogno e della speranza, una superiore forma di conciliazione.

*Andrea Faini*

## NOTE ALLA REVISIONE

*Il Gigante egoista* ha richiesto solo una semplice revisione, essendo stata in precedenza digitalizzata da me e rivista personalmente da Giancarlo Facchinetti. Comparando la pubblicazione e il manoscritto originale, si può verificare come le uniche variazioni riguardino alcune legature di frase e indicazioni dinamiche.

Il Maestro, che sappiamo bene rifuggiva da facili madrigalismi, mi raccomandò che risultasse ben comprensibile il valore espressivo che aveva attribuito ad alcuni piccoli incisi quali, ad esempio: [...]il vento del nord, la neve, la grandine, il gelo [...]. In questi punti il testo deve essere scandito con precisione sotto gli incisi, che evocano immagini e sensazioni suggerite dalle parole.

In presenza di linee verticali che collegano sillaba e nota, l'accento tonico della parola deve coincidere con l'accento ritmico.

# Il gigante egoista

da una fiaba di Oscar Wilde  
trascrizione dal manoscritto e revisione di Tommaso Ziliani

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)  
FZ 141 - 1987-88

## Parte I

### 1 - Ouverture

Allegro ♩ = 132

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauto**: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a *p* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Clarinetto in Sib**: Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Fagotto**: Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Gigante**: Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Voce Recitante**: No musical notation, a horizontal line.
- Coro V. Bianche**:
  - S.** (Soprano): Treble clef, 3/4 time signature, rests.
  - C.** (Contralto): Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Violoncello**: Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Pianoforte**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, rests.

8

Fl.

Cl.

*p*

15

Fl.

Cl.

15

Vno I

Vno II

*p*

*p*

A

22

Fl.

Cl.

Vno I

Vno II

*f*

*f*

*f*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

29

Fl.

Cl.

Vno I

Vno II

*dim.* *cresc.* *mf*

*mf*

*dim.* *f*

*f*

**B**

36

Fl.

Cl.

Vno I

Vno II

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

43

Fl.

Cl.

Vno I

Vno II

*p*

*p*

*p*

*p*

**C** 3 volte in crescendo

Fl.  
Cl.  
Vno I  
Vno II

## 2 - Recitativo e coro

**Calmo**

Fl.  
Cl.  
V. R.  
Vno I  
Vno II  
Pf.

Fl. *rall. assai*

Cl.

V. R. *Ogni pomeriggio, al ritorno da scuola, i bambini solevano andare a giocare nel giardino del gigante.*

Vno I *arco*

Vno II *arco*

Pf. *p* *pp*

# Coro

Allegro molto vivace e con brio ♩ = 176

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for woodwinds: Flauto (Flute), Clarinetto (Clarinet), and Fagotto (Bassoon). The Flauto and Clarinetto parts are marked *non legato* and *f*. The Fagotto part is marked *f*. The fourth staff is for the Coro (Chorus), with lyrics "Co - me" appearing in the right-hand part. The fifth and sixth staves are for strings: Violino I (Violin I) and Violino II (Violin II), both marked *f*, and Violoncello (Cello), marked *f*. The bottom two staves are for the Pianoforte (Piano), marked *f non legato*. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.



8 A

Fl.

Cl.

Fg.

Coro

sia - mo fe - li - ci qui! Che bel - lo gio - ca - re nel giar - di - no del Gi - gan - te, tap - pez -

sia - mo fe - li - ci qui! Che bel - lo gio - ca - re nel giar - di - no del Gi - gan - te,

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

*p*

*p*

*p*

*p legato*

16

Fl.

Cl.

Fg.

Coro

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- za - to, tap - pez - za - to di sof - fi - ce, di sof - fi - ce er - ba

tap - pez - za - to di sof-fi-ce, di sof - fi - ce

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

23 B

Fl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Coro *f*  
ver - de er - ba ver - de.  
*f*  
er - ba ver-de er-ba ver - de.

Vno I *f*

Vno II *f*

Vc. *f*

Pf. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, is for the piece 'Il gigante egoista' by Giancarlo Facchinetti. It features a multi-measure rest for 23 measures, followed by a section marked with a boxed 'B'. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Chorus (Coro), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The Flute, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Piano parts all begin with a forte (*f*) dynamic. The Chorus part has lyrics in Italian: 'ver - de er - ba ver - de.' on the first line and 'er - ba ver-de er-ba ver - de.' on the second line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

30

Fl.

Cl.

Fg.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

Quantità peschicoperiti, quantità peschicoperiti

Quantità peschicoperiti, quantità peschicoperiti

*f*

*p*

*pizz.*

**C**

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, is for the piece 'Il gigante egoista' by Giancarlo Facchinetti. It features a multi-staff arrangement. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with a measure number of 30. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below them is the Choir (Coro), with two staves. The vocal parts enter at measure 30 with the lyrics 'Quantità peschicoperiti, quantità peschicoperiti' in a strong *f* dynamic. The string section consists of Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), and Viola (Vc.), also starting at measure 30. The Violin I and II parts play a similar rhythmic pattern to the woodwinds, while the Viola provides a steady accompaniment. The Piano (Pf.) part is at the bottom, with measure 30. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *p* dynamic is indicated for the piano. A rehearsal mark 'C' is placed in a box above the Flute staff at the end of the page.

38

Fl.

Cl.

Fg.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

*cresc.*

*mf* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

di de - li - ca - ti boc - cio - li di ro - sa, di de - li - ca - ti

di de - li - ca - ti boc - cio - li di ro - sa, di de - li - ca - ti

46

Fl. *mf* *f*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Coro  
boc - cio - li di ro - sa e di per - la,  
boc - cio - li di ro - sa e di per - la,

Vno I *f* *dim.* *p*

Vno II *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *arco* *dim.* *p*

Pf. *f*

V. Rec. D *Ogni tanto interrompevano*

53

Pf. *mp*

59 *i loro giochi per ascoltare il dolce canto degli uccelli seduti sugli alberi.* Da capo fino al  $\oplus$  segue la coda

V. Rec.

Pf.

68 Coda

Cl.

Fg.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

## 3 - Recitativo e Aria

Voce  
Recitante

*Il Gigante si trovava in Cornovaglia a far visita al suo amico Orco. Ma un giorno tornò....*

**Andante assai scorrevole**  $\text{♩} = \text{♩} = 72$

Clarinetto *p*

Fagotto *p*

Gigante

Violoncello *pizz.*  
*mp*

Pianoforte *p*

10 Cl. *p*

10 Fg. *p*

10 Gig. *mp*

Che co - sa fa - te qua? ——— Che co - sa fa - te qua? Il mio giar - di -

10 Vc. *p*

10 Pf. *p*



21

Cl.

Fg.

Gig.

Vc.

Pf.

- no, è il mio giar - di - no, il mio giar - di - no, è il mio giar -

31

Cl.

Fg.

Gig.

Vc.

Pf.

A

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f* *f*

- di - no. Non per - met - te -

*arco* *f*

*cresc.* *f*

40

Cl.

Fg.

Gig.

Vc.

Pf.

*f*

*f*

*f*

-rò a nes - su - no di gio - car - ci,

50

Ad Libitum

Tempo I  $\text{♩} = \text{♩.} = 72$

Cl.

Fg.

Gig.

Vc.

Pf.

*mf*

*p*

*p*

*p*

*f*

*mp*

*mp*

*p*

*pizz.*

*mp*

di gio-car - ci al-l'in-fuo - ri di me. Vi - a tut - ti! O - ra

55

Cl.

Fg.

Gig.

Vc.

Pf.

co - stru - i - rò un mu-ro al - tis - si - mo e nes -

65

Cl.

Fg.

Gig.

Vc.

Pf.

- su - no più po - trà gio - ca - re nel mio giar - di - no.

75 B

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Gig. *f*

Vc. *arco* *f*

Pf. *cresc.* *f*

Chi ri - u - sci - rà

84

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Gig. *dim.*

Vc. *dim.*

Pf. *dim.*

a en - tra - re sa - rà pu - ni - to.

96 C

Cl.

Fg.

V. R.

Vc.

Pf.

*p*

*pizz.*

*Era un gigante*

109

V. R. *molto egoista.* *I poveri bambini non avevano più un posto dove giocare.*

Vc.

Pf.

*p*

*pizz.*

119

Vc.

Pf.

*p*

*pizz.*

## Parte II

## 1 - Passacaglia

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$ 

Flauto

Clarinetto

Fagotto

Voce Recitante

10

Fl.

Cl.

Fg.

V. R.

10

*Venne la primavera e tutta la contrada era profumata di fiori e cinguettante di uccellini. Nel giardino del gigante però era tuttora inverno. Da quando mancavano i bambini, gli uccellini non si curavano di andarvi e gli alberi si erano dimenticati di germogliare.*

19

Fl.

Cl.

Fg.

V. R.

19

*Tutto era brullo e l'atmosfera era assai triste. Inoltre venne il vento del nord, la neve,*

27

Fl. *mp* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Fg. *mp*

Gig. *mp*

V. R. 27 Non ri - e-sco a ca - pi - re per-chè la pri-ma - ve - ra tar-da  
la grandine e il gelo.

34

Fl.

Cl.

Fg.

Gig.

V. R. 34 tan-to a ve - ni-re. Spe - ro che il tem - po cam - bi pre - sto.

42

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Gig.

V. R. 42

### 2 - Recitativo e Aria

Allegretto mosso ♩ = 126

Gigante

Voce Recitante

Un giorno ad un tratto, da una breccia nel muro, i bambini entrarono nel giardino del gigante e gli alberi rifiorino all'improvviso,

Violino I

Violino II

Violoncello

Pianoforte

10

Gig.

V. R.

gli uccellini ritornarono a cantare allegramente. Il gigante balzò giù dal letto e guardò fuori esclamando:

10

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.



**Allegro assai**  $\text{♩} = 58$

16 *f*

Gig. *f*

Cre - do che la pri - ma - ve - ra si - a ar - ri - va - ta, fi - nal - men -

Vno I *f*

Vno II *f*

Vc. *f*

Pf. *f*

23 *mp*

Gig. *mp*

- te! Ma, co - sa fan - no di nuo - vo quei bam - bi - ni nel

Vno I *mp*

Vno II *mp*

Vc. *mp*

Pf. *mp*

29

Gig. *mi - o giar - di - no!*

Vno I *cresc.*

Vno II *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pf. *cresc.*

A *f*

Gig. *O - ra ca - pi - sco co - me so - no sta - to e - go - i -*

Vno I *f*

Vno II *f*

Vc. *f*

Pf. *f*

35

42 *mp*

Gig. - sta! Ec - co per - chè la pri - ma - ve - ra mi

Vno I *mp*

Vno II *mp*

Vc. *mp*

Pf. *mp*

48

Gig. ha ab - ban - do - na - to.

Vno I *cresc.*

Vno II *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pf. *cresc.*

**B**

Gig. *f* *mf*

Ab - bat - te - rò quel mu - ro, ab - bat - te - rò quel mu - ro e

Vno I *f* *mf*

Vno II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Pf.

Gig. 61

per - met - te - rò a tut - ti i bam - bi - ni di gio - ca - re, e

Vno I 61

Vno II 61

Vc. 61

Pf. 61

67

Gig. per - met - te - rò a tut - ti i bam - bi - ni di gio - ca - re

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

74 *p*

Gig. nel mio giar - di - no.

Vno I *p*

Vno II *p*

Vc. *p*

Pf. *p*

## 3 - Berceuse

## Andantino

Voce  
Recitante

Violino I  
*con sord.*  
*p*

Violino II  
*con sord.*  
*p*

Violoncello  
*con sord.*  
*p*

8

*Il Gigante scese in giardino e i bambini fuggirono, tranne uno che aveva gli occhi pieni di lacrime e non vide il Gigante, il quale di soppiatto lo prese in braccio e lo mise*

V. R.

Vno I

Vno II

Vc.

15

*sopra un albero, che riprese subito a rifiorire.*

A

V. R.

Vno I

Vno II

Vc.

22  
V. R. *Il ragazzino tese le braccia, cinse il collo del gigante e lo baciò.*

Vno I

Vno II

Vc.

27  
V. R. *Subito il muro fu abbattuto e i bambini ritornarono a giocare, mentre il ragazzino sull'albero sparì.*

Vno I

Vno II

Vc.

*via la sordina*

*via la sordina*

*via la sordina*

### Parte III

## 1 - Concertato per solo e coro

Allegro molto vivace e con brio ♩ = 176

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauto, Clarinetto, Fagotto, Gigante, Coro (with two vocal staves), Violino I, Violino II, Violoncello, and Pianoforte. The tempo is 'Allegro molto vivace e con brio' with a metronome marking of ♩ = 176. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flauto, Violino I, and Pianoforte parts feature a complex, rhythmic melody with many accidentals. The Clarinetto, Fagotto, Violino II, and Violoncello parts provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The Coro part enters in the fourth measure with the lyrics: 'Che bel - lo gio - ca - re nel giar - di - no del gi-'. The Gigante part is mostly silent, indicated by a series of rests.



8 A

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Gig.

Coro

*p*

-gan - te in mez-zo ai fio - ri, in mez-zo ai fio - ri, in mez-zo ai fio - ri,

*p*

-gan - te in mez-zo ai fio - ri, in mez-zo ai fio - ri, in mez-zo ai fio - ri,

Vno I *p*

Vno II *p*

Vc. *p*

Pf. *p non legato*

15

Fl.

Cl.

Fg.

Gig.

15

Coro

in mez-zo ai fio - ri e al can - to de-gli uc-cel - li - ni.

in mez-zo ai fio - ri e al can - to de-gli uc-cel - li - ni.

15

Vno I

Vno II

Vc.

15

Pf.

**B**

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Gig. *p*  
Ma do - v'è il vo - stro pic - co - lo com-

Coro

Vno I *f* *p*

Vno II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pf. *f*

31

Fl.

Cl.

Fg.

Gig.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

31

- pa - gno, ma do - v'è il vo - stro pic - co - lo com -

31

*mf* *mf* *mf*

31

39

Fl.

Cl.

Fg.

Gig.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

C

*pp*

*pp*

- pa - gno, il ra - gaz - zi - no che i - o ho

46

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Gig.  
Coro  
Vno I  
Vno II  
Vc.  
Pf.

mes-so sul - l'al - be - ro?

Non sap -  
Non sap -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

53

Fl.

Cl.

Fg.

Gig.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

*f*

Co - me mi pia - ce - reb - be ri - ve -

- pia - mo, è an - da - to vi - a.

- pia - mo, è an - da - to vi - a.

(8<sup>va</sup>)

**E**

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Gig. *p*

61 *p*

der - lo. Co - me mi pia - ce - reb - be

Coro *mp* *p*

61 *mp* *p*

Non sap - pia - mo, è an - da - to vi - a.

Non sap - pia - mo, è an - da - to vi - a.

Vno I *p*

Vno II *p*

Vc. *p*

Pf. *p* *8va*



68

Fl.

Cl.

Fg.

Gig.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

Pf.

*dim.*

*pp*

ri - ve - der - lo.

*8<sup>va</sup>*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 to 72. It features eight staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Gigli (Gig.), Chorus (Coro), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts play a melodic line of eighth notes with a slur and a sharp sign. The Gigli part has a vocal line with the lyrics 'ri - ve - der - lo.' and a dotted note. The Chorus part consists of two staves with a dotted note. The Violin I and II parts play a dotted note. The Viola part plays a dotted note. The Piano part has a complex rhythmic pattern of eighth notes with a slur and a sharp sign. Dynamics include *dim.* and *pp*. A *8<sup>va</sup>* marking is present above the Piano staff.

## 2 - Intermezzo strumentale con Recitativo

**Andante calmo** ♩ = 72

Clarinetto

Fagotto

Voce Recitante

Violoncello

Pianoforte

7 A

Cl.

Fg.

V. R.

Vc.

Pf.

*Passarono molti anni, il Gigante era diventato vecchio e debole. Un mattino d'inverno, mentre si vestiva, diede un'occhiata fuori dalla finestra. Nell'angolo più remoto del giardino*

13

Cl.

Fg.

V. R.

Vc.

Pf.

*non legato*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*sciolte*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*vide un albero ricoperto di boccioli bianchi. Aveva rami d'oro da cui pendevano frutti d'argento, e sotto di esso stava il ragazzino che egli non aveva più rivisto.*

B

Cl.

Fg.

V. R.

Vc.

Pf.

*sf > p*

*mp*

*dim.*

*p*

*mp*

*dim.*

*p*

*f*

*mp*

*dim.*

*pp*

*Fuor di sé dalla gioia il gigante si precipitò nel giardino e, avvicinatosi al bambino, scoprì che le sue mani recavano l'impronta di due chiodi, come pure i suoi minuscoli piedi. Incollerito disse:*

## 3 - Duetto

**Andante** ♩ = 72

Flauto *f*

Clarinetto *f*

Fagotto *f*

Bambino

Gigante *f*

Chi ha o - sa - to fe - rir - ti? Dim - me - lo,

Violino I *f*

Violino II *f*

Violoncello *f*

Pianoforte *f*

5

Fl.

Cl.

Fg.

Bamb.

5

Gig.

che i - o pren - de - rò la mi - a gros - sa spa - da

Vno I

Vno II

Vc.

5

(8<sup>va</sup>)

Pf.

Detailed description: This page of a musical score for 'Il gigante egoista' features eight staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The fourth staff is for Bassoon (Bamb.), which is mostly silent. The fifth staff is for the Gigante (Soprano), with lyrics 'che i - o pren - de - rò la mi - a gros - sa spa - da'. The next three staves are for Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), and Viola (Vc.). The bottom two staves are for the Piano (Pf.), with a dynamic marking of *8<sup>va</sup>* (octave) indicated above the first staff. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

Musical score for 'Il gigante egoista' featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bamb.), Bassoon (Gig.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

The score is divided into two systems. The first system includes Flute, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Violin I, Violin II, and Viola. The second system includes Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Piano.

Key markings and dynamics include:

- Flute:  $f > p$
- Clarinet:  $f > p$
- Bassoon:  $mp$
- Bassoon:  $mp$
- Violin I:  $mp$ , tremolo
- Violin II:  $mp$ , tremolo
- Viola:  $f > p$
- Piano:  $sf$

Lyrics for Bassoon and Bassoon:

No, non de - vi. Que - ste  
e l'uc - ci - de - rò.

Section marker: A

12

Fl. *sf* *f > p* *f > p*

Cl. *sf* *sf* *mf*

Fg. *sf* *sf* *f > p*

Bamb. *so - no le fe - ri - te del - l'A - mo - re.*

Gig. *mf*  
*Ma tu, chi sei? Ma tu, chi*

Vno I *sf* *sf mf*

Vno II *sf* *sf mf*

Vc. *sf* *sf mf*

Pf. *sf* *sf*

16

Fl. *f > p* *mf* *f* *p* **B** *a tempo*

Cl. *mf* *f* *p*

Fg. *f > p* *mf* *f* *p*

Bamb. *p*  
U - na

Gig. *f liberamente*  
sei? Ma tu, chi sei?

Vno I *p*

Vno II *p*

Vc. *p*

Pf. *f* *p*



21

Fl.

Cl.

Fg.

Bamb.

21

vol - ta tu mi hai la - scia - to gio - ca - re nel tuo giar - di - no,

21

Gig.

Vno I

Vno II

Vc.

21

Pf.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21 to 25. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bamb.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). Measures 21-25 are marked with a '21' at the beginning of each staff. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Bassoon (Bamb.) part has a melodic line with lyrics: 'vol - ta tu mi hai la - scia - to gio - ca - re nel tuo giar - di - no,'. The Violin I part has a melodic line with some slurs. The Violin II part has a melodic line with some slurs and accidentals. The Viola part has a bass line with some slurs and accidentals. The Piano part has a bass line with some slurs and accidentals.

26

Fl.

Cl.

Fg.

26

Bamb.

og - gi ver - rai con me nel mio giar - di - no, che è

26

Gig.

26

Vno I

Vno II

Vc.

26

Pf.

*sf* *f*

*sf* *f*

*sf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**C**

32 *rit.*

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

Bamb. *f* *mp* *pp*  
il Pa - ra - di - so.

Gig.

Vno I *p* *pp*

Vno II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Pf.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 to 36. It features a woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon, Bassoon), a string section (Violin I, Violin II, Viola), and a Piano. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts are marked with dynamics *p* and *pp*. The Bassoon part starts with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part includes the lyrics "il Pa - ra - di - so." under a melodic line. The Violin I and II parts are marked with *p* and *pp*. The Viola part is marked with *p* and *pp*. The Piano part is mostly silent, with some notes in the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of measure 32.

(lentamente e sottovoce)

Voce *Quando i bambini ritornarono a giocare quel pomeriggio, trovarono il Gigante disteso sotto l'albero, morto, tutto coperto di candidi petali.*

Recitante

## 4 - Corale

**Andante moderato** ♩ = 69

Flauto

Clarinetto

Fagotto

Coro

Violino I

Violino II

Violoncello

*p* *f* *dim.*

*p* *f* *dim.*

*p* *f* *dim.*

*p* *f* *dim.*

*p* *f* *dim.*

*p* *f* *dim.*

7

Fl.

*p*

Cl.

*p*

Fg.

*p*

7

Coro

*p*

Po - ve-ro gi - gan - te, po - ve - ro gi - gan - te.

*p*

Po - ve-ro gi - gan - te, po - ve - ro gi - gan - te.

7

Vno I

*p*

Vno II

*p*

Vc.

*p*

13 A

Fl.

Cl.

Fg.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

*f* *p* *mf dim.* *p*

Tu se - i mor - to, tu se - i mor - to,

Tu se - i mor - to, tu se - i mor - to,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

20

Fl.

Cl.

Fg.

Coro

Vno I

Vno II

Vc.

*pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p*  
tut - to co - per - to,  
*p*  
tut - to co - per - to,

27

Coro

tut - to co - per - to di can - di - di pe - ta - li, di can - di - di pe - ta - li.  
tut - to co - per - to di can - di - di pe - ta - li, di can - di - di pe - ta - li.

*pp* *pp*

19-01-1988







## **Giancarlo Facchinetti**

Nato a Brescia nel 1936, diplomato in Composizione, Pianoforte, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro; ha insegnato nei Conservatori di Parma, Verona, Bolzano e Brescia, dove è stato per alcuni anni anche Direttore.

Ha composto opere liriche, sinfoniche e si è dedicato in particolare alla musica da camera, eseguita in quasi tutti gli stati d'Europa e in vari Festival internazionali. In veste di direttore ha tenuto numerosi concerti con diverse orchestre ed è stato anche pianista di musica da camera, esibendosi con violoncellisti, clarinettisti e cantanti.

È stato autore per circa quarant'anni di musiche da scena, collaborando con i migliori attori e registi italiani.

Per la sua opera, è stato insignito di numerosi riconoscimenti, tra i quali occorre ricordare la Medaglia d'Oro per Meriti Artistici conferita dal Sindaco di Brescia nel 2006, il titolo di Accademico dell'Ateneo di Brescia e il Premio Mauro Ranieri, assegnato nel 2012.

*Il disegno di copertina e il ritratto di Giancarlo Facchinetti sono di Daniel Espen*

# Il gigante egoista

© Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2018 - Rev. 01

∫ GIANCARLO FACCHINETTI ∫

---