

Giancarlo Facchinetti

Coro dei condannati a morte
della Resistenza Europea

FZ 23

per coro misto, 2 pianoforti, timpani e batteria

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

Coro dei condannati a morte della Resistenza Europea

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 23 - 1964

Andante Moderato

Soprani

Contralti

Tenori

Baritoni

Bassi

Pianoforte I

Pianoforte II

Timpani

P. Sospesi
Tamburo
C.M.

sf *p* *cresc.*

8va- *8va-* *8va-*

sf marcato f

8vb- *8vb-*

sf > p *cresc.*

bacchette *mazza*

mf cresc.

4 *ff*

S. Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

C. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

T. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

Br. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

B. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

Pf. I *ff* *f*

Pf. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tp. *fff* > *mf* *fff* > *mf* *fff* > *mf*

P. Sosp.
Tamb.
C. M. *fff* > *mf* *fff* > *mf* *fff* > *mf*

7 *mf subito*

S. Pa-tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

C. Pa-tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

T. Pa-tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

Br. Pa-tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

B. Pa-tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

Pf. I *8va*
fff f *mf*

Pf. II *8va*
fff *fff* *fff* *mf*

Tp. *8vb*
sff > mf *p subito*

P. Sosp.
 Tamb.
 C. M. *sff > mf* *p subito*

11

S. sem - per vo - bi - scum. _____ A -

C. sem - per vo - bi - scum. _____ A -

T. 8 sem - per vo - bi - scum. _____ A - men, a - men, a - -

Br. sem - per vo - bi - scum. _____ A - men, a - men, a - -

B. sem - per vo - bi - scum. _____ A - men, a - men, a - -

(8^{va})

Pf. I 11 sf f 8^{va}

Pf. II 11 sf f 8^{vb}

Tp. 11 mf

P. Sosp. 11

Tamb. mf

C. M. mf

15 *sf*

S. - men,

C. - men,

T. - men.

Br. - men.

B. - men.

15 (8^{va}) - -

Pf. I *sf p* *dim.*

15 (8^{va}) - ,

Pf. II *sf* *f* *dim.*

(8^{vb}) - ,

15

Tp. *sf* *p* *dim.*

15

P. Sosp. *sf* *mf* *dim.*

Tamb. *sf* *mf* *dim.*

C. M. *sf* *mf* *dim.*

bacchette

18 *rall.* **Poco più mosso**

S.

C.

T. *mf*

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

23 *rall.* *a tempo*

S.

C.

T.
8
si - len - zio - sa - men - te e dol - ce - men - - - te _____

Br.
co - me fo - glie sec - che _____

B.
co - me fo - glie sec - che _____

Pf. I
23
f

Pf. II
23
f

23
Tp.

23
P. Sosp.
Tamb.
C. M.

30

S.

C.

T. *mf* le a - ni-me li -

Br. *mf* le a - ni - me li -

B. *mf* le a - ni-me li - ri - che tal-vol - ta

Pf. I *sf* *p*

Pf. II *sf* *p* *8vb*

30

Tp.

30

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

35

S.

C.

T.
ri - che tal - vol - ta se ne im - ma - lin - co - ni - sco - no

Br.
ri - che tal - vol - ta se ne im - ma - lin - co - ni - sco - no

B.
se ne im - ma - lin - co - ni - sco - no

Pf. I
p

Pf. II
p
8vb

35

35

35

35

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

40

S.

C.

T. *mp* < *f* > *mp* *f*
 ma l'al - be-ro non ne pro - va do - lo - re.

Br. *f* > *mp* *f*
 l'al - be-ro non ne pro - va do - lo - re.

B. *mf*
 L'in-ver-no sfron-da

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
 Tamb.
 C. M. *spazzole* *p* *f* *p* *f* *bacchette* *mf*

47

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.

Tamb.

C. M.

f

mf

f

mf

f

mf

mp

sf

mf

sf

mp

co-me un al-be-ro, l'uo-mo non di - ven - ta — più pic-co-lo

co-me un al-be-ro, l'uo-mo non di - ven - ta — più pic-co-lo

l'uo-mo co-me un al-be-ro, l'uo-mo non di - ven-ta — più pic-co-lo

47

47

47

47

53

S.

C.

T.
8
an-che se vie-ne ac-cor - cia-to del - la te - sta._____

Br.
an-che se vie-ne ac-cor - cia-to del - la te - sta._____

B.
an-che se vie-ne ac-cor - cia-to del - la te - sta._____

Pf. I
p non legato

Pf. II
p non legato
8vb -

53

Tp.
p

53

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

61

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

61

61

61

61

p

p

p

(8^{vb})

72 *pp*
S. Se il cie - lo fos - se - car - ta e
C. *pp* Se e tut - ti j
T.
Br.
B.
Pf. I
Pf. II
Tp. *pp*
P. Sosp.
Tamb.
C. M.

Più Lento
p

82

S. non po-trei de - scri-ver-vi le mi - e sof-fe - ren-ze.

C. ma - ri del mon - do in - chio - stro non po-trei de - scri-ver-vi le mi - e sof-fe - ren-ze.

T.

Br.

B.

82

Pf. I

82

Pf. II

82

Tp.

82

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

Più Mosso

91 *mp* *cresc.* 3

S. Tut-to il gior - no la - vo - ria - mo qua - si sen - za man - gia - re e la not - te dor -

C. Tut-to il gior - no la - vo - ria - mo qua - si sen - za man - gia - re e la not - te dor -

T. Tut-to il gior - no la - vo - ria - mo qua - si sen - za man - gia - re e la not - te dor -

Br. *mp* *cresc.* 3

B. *mp* *cresc.* 3

Tut-to il gior - no la - vo - ria - mo qua - si sen - za man - gia - re e la not - te dor -

Tut-to il gior - no la - vo - ria - mo qua - si sen - za man - gia - re e la not - te dor -

91

Pf. I

91

Pf. II

91

Tp. *p* *cresc.* *cresc.*

91

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

98 *f* **Adagio**

S. - mia - mo sul - la ter - ra. _____

C. - mia - mo sul - la ter - ra.

T. - mia - mo sul - la ter - ra.

Br. - mia - mo sul - la ter - ra.

B. - mia - mo sul - la ter - ra.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

107

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

110 *accel.* *a tempo*

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

pp

spazzole

bacchette

p *cresc.* *mf*

8va

f

f

3

3

Andante sostenuto

114

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.

Tamb.

C. M.

ff

ff

ff

bacchette

cresc.

8va

8va

Allegretto

119

S. *mf* Ho vo - lu - to la fe - de e per

C. *mf* Ho vo - lu - to la fe - de e per

T. *mf* Ho vo - lu - to la fe - de e per

Br. *mf* Ho vo - lu - to la fe - de e per

B. *mf* Ho vo - lu - to la fe - de e per

Pf. I *cresc.* *ff* *8va* *sf*

Pf. II *cresc.* *ff* *8va* *sf*

Tp. *ff* *sf*

P. Sosp. *ff* *mf* *sf*

Tamb. *ff* *mf* *sf*

C. M. *ff* *mf* *sf*

125

S. *qu*el - la can - to per *qu*el - la can - to di gra - zia ____ mi -

C. *qu*el - la can - to per *qu*el - la can - to di gra - zia ____ mi -

T. *qu*el - la can - to per *qu*el - la can - to di gra - zia ____ mi -

Br. *qu*el - la can - to per *qu*el - la can - to di gra - zia ____ mi -

B. *qu*el - la can - to per *qu*el - la can - to di gra - zia ____ mi -

Pf. I *8va--* *mf* *8va--* *mf*

Pf. II *8va--* *mf* *8va--* *mf*

Tp. *mf* *mf*

P. Sosp.
Tamb.
C. M. *mf* *mf*

132

S.
- se - ri - cor - dia e re - den - zio - ne.

C.
- se - ri - cor - dia e re - den - zio - ne.

T.
- se - ri - cor - dia e re - den - zio - ne.

Br.
- se - ri - cor - dia e re - den - zio - ne.

B.
- se - ri - cor - dia e re - den - zio - ne.

Pf. I

Pf. II

132

Tp.
mp *gliss.* *p* *cresc.*

132

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

139 **Allegro deciso**

S.

C.

T. *f*
 La lot - ta è im - pla - ca - bi - le spie - ta -

Br. *f*
 La lot - ta è im - pla - ca - bi -

B. *f*
 La lot - ta è im - pla - ca - bi -

Pf. I

Pf. II

Tp. *f*

P. Sosp.
 Tamb.
 C. M.

143

S. *f* La lot - ta co-me di - co-no è e - pi-ca

C. *f* La lot - ta co-me di - co-no è e - pi-ca *p* io

T. - - ta, la lot - - - ta è e - pi-ca *p* io

Br. - le spie - ta - ta, la lot - - - ta è e - pi-ca *p* io

B. - le spie - ta - ta, la lot - - - ta è e - pi-ca

Pf. I

Pf. II

143

143

143

143

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

148

S. *p* al - tri pren - de - rà il mio po - sto.

C. so - no ca - du - to

T. so - no ca - du - to *f* Ti fu - ci -

Br. so - no ca - du - to *f* Ti fu - ci -

B. *p* al - tri pren - de - rà il mio po - sto. *f* ,

148 *8va* -----

Pf. I *mp legato* *f marcato*

Pf. II

148

Tp.

148

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

154

S. *mf*
que-sto è tan - to sem - pli - ce e

C. *mf*
que-sto è tan - to sem - pli - ce e

T. *mf*
- la - no, ti fu - ci - la - no, ti fu - ci -

Br. *mf*
- la - no, ti fu - ci - la - no, ti fu - ci -

B. *f*
Ti fu - ci - - - - la - - - -

Pf. I *mf*

Pf. II

154

Tp.

154

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

158

S. lo - gi-co, que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi-co,

C. lo - gi-co, que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi-co,

T. ⁸ - la - no e do - po che t'han uc - ci - so, e do - po che t'han uc - ci - so,

Br. - la - no e do - po che t'han uc - ci - so, e do - po che t'han uc - ci - so,

B. *mf*
- no, e do - po che t'han uc - ci - so,

158 *8va*

Pf. I

Pf. II

158

Tp.

158

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

162

S. que - sto è

C. que - sto è

T. e do - po che t'han uc - ci - so, e

Br. e do - po che t'han uc - ci - so, e

B. *mf* e do - po che t'han uc - ci - so, e

Pf. I *8va*-----

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

166 *cresc.*

S. tan - to sem - pli-ce e lo - gi - co, i ver - - - mi__

C. *cresc.* tan - to sem - pli-ce e lo - gi - co, i ver - - - mi__

T. *cresc.* do - po che t'han uc - ci - so i ver - - - mi__

Br. *cresc.* do - po che t'han uc - ci - so i ver - mi__

B. *cresc.* do - po che t'han uc - ci - so i ver - mi__

166 (8^{va}) *cresc.* *ff* 8^{va}

Pf. I

Pf. II

166

Trp.

166

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

171

S. que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi - co,

C. que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi - co,

T. que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi - co, que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi -

Br. que - sto è tan-to sem - pli-ce e lo - gi - co, que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi -

B. que - sto è tan-to sem - pli-ce e lo - gi - co, que-sto è tan - to sem - pli-ce e lo - gi -

Pf. I

Pf. II *8^{va}* *sf*

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

176

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

per -

o

- co ti sa-re - mo an-co-ra ac - can - to, ti sa - re -

- co ma nel - la tem - pe - sta, ma nel - la tem - pe -

8va *8va* *8va*

sf sf sf f mp legato cresc.

f sf sf sf mp legato cresc.

pp cresc.

mazza

pp cresc.

182 *f cresc.*

S. per - chè ti vo - lem - mo be - ne.

C. *cresc.* - chè ti vo - lem - mo be - ne.

T. *cresc.* po - po - lo mi - o.

Br. *cresc.* - - mo an-co-ra ac - can - to o po - po - lo mi - o.

B. *cresc.* - sta o po - po - lo mi - o.

Pf. I (8^{va})

Pf. II (8^{va})

Tp. 182

P. Sosp. 182

Tamb.

C. M.

187 **Andante Moderato**

S.

C.

T.

Br.

B.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

190 *ff*

S. Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

C. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

T. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

Br. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

B. *ff*
Pax et be - ne - di cti-o Dei om-ni-po - ten - tis,

Pf. I *8va-*, *ff p*

Pf. II *8va-*, *8vb-*, *ff*

Tp. *190*, *sff > mf*

P. Sosp. *190*, *sff > mf*

Tamb. *sff > mf*

C. M. *sff > mf*

193 *mf subito*

S. Pa - tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

C. Pa-tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen - dat su-per vos et ma-ne-at

T. Pa - tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

Br. Pa - tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen-dat su-per vos et ma-ne-at

B. Pa - tris et Fi-li-i, et Spi-ri-tus San - cti, de-scen - dat su-per vos et ma-ne-at

193 *sva-* *sff f* *mf*

Pf. I

193 *sva-* *sff* *sff* *sff* *mf*

Pf. II

193 *svb-* *sff > mf* *p subito*

Tp.

193 *sff > mf* *p subito*

P. Sosp.
Tamb.
C. M. *sff > mf* *p subito*

197

S. sem-per vo - bi - scum. A - men,

C. sem-per vo - bi - scum. A - men,

T. sem-per vo - bi - scum. A - men, a - men, a - - - men,

Br. sem-per vo - bi - scum. A - men, a - men, a - - - men,

B. sem-per vo - bi - scum. A - men, a - men, a - - - men,

(8^{va})

Pf. I sf f

Pf. II sf f

8^{va}

8^{vb}

197

Tp. mf

197

P. Sosp. mf

Tamb. mf

C. M. mf

Più sostenuto

201 *ff*

S. a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

C. *ff* a - men, a - men, a - men, a - men. _____

T. *ff* a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Br. *ff* a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

B. *ff* a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Pf. I *ff* ^(8va) _____ *ff*

Pf. II *ff* _____ ^(8vb) _____

Tp. *ff* _____

P. Sosp. *ff* _____ *bacchette* _____ *ff*

Tamb. _____

C. M. *ff* _____ *ff*

209 **Grave**

S.

C.

T.

8

Br.

B.

Pf. I

p

Pf. II

p

8^{vb}

Tp.

p

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

209

bacchette

p

bacchette

p

213 *pp*

S. *pp*
 Quan - do il tu - o cor - po

C. *pp*
 Quan - do il tu - o cor - po

T.

Br.

B.

213 *pp non legato*

Pf. I

213

Pf. II

213

Tp.

213

P. Sosp.
 Tamb.
 C. M.

217

S.

C.

T. *pp*
non sa - rà più

Br. *pp*
non sa - rà più

B. *pp*
non sa - rà più

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 217-220. It features a choir with four parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Baritone (B.). The vocal parts are marked *pp* (pianissimo) and sing the lyrics "non sa - rà più". The piano accompaniment consists of two piano parts (Pf. I and Pf. II), a tuba (Tp.), and percussion (P. Sosp., Tamb., C. M.). Pf. I and Pf. II play a complex rhythmic pattern with chords and moving lines. The tuba part has accents (>) and the percussion part has a steady rhythmic accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

221

S. *p* *mp*
sa - rà an - co - ra più vi - vo nel ri -

C. *p* *mp*
sa - rà an - co - ra più vi - vo nel ri -

T. *p* *mp*
spi - ri - to an - co - ra più vi - vo nel ri -

Br. *p* *mp*
tu - o an - co - ra più vi - vo nel ri -

B. *p* *mp*
il an - co - ra più vi - vo nel ri -

Pf. I *mf*
8^{vb}

Pf. II *cresc.* *mf*
(8^{vb})

Tp. *mf*

P. Sosp.
Tamb.
C. M. *cresc.* *mp*

226

S. *pp*
- cor - do di chi re - sta fa

C. *pp*
- cor - do di chi re - sta che

T. 8
- cor - do di chi re - sta

Br.
- cor - do di chi re - sta

B.
- cor - do di chi re - sta

Pf. I *pp non legato*
(8^{vb})

Pf. II *p*
(8^{vb})

Tp. *p*

P. Sosp.
Tamb.
C. M. *p*

230

S. *ppp*
es - se - re sem - pre di

C. *ppp*
es - se - re sem - pre di

T. *pp* *ppp*
8 pos - sa es - se - re sem - pre di

Br. *ppp*
di

B. *ppp*
di

Pf. I *ppp*

Pf. II *ppp*
(8^{vb})

Tp. *dim.* *pp*

P. Sosp.
Tamb.
C. M. *dim.* *pp*

234 *rall. assai*

S.
e - sem - - - - - pio.

C.
e - sem - - - - - pio.

T.
8 e - sem - - - - - pio.

Br.
e - sem - - - - - pio.

B.
e - sem - - - - - pio.

Pf. I

Pf. II

Tp.

P. Sosp.
Tamb.
C. M.

mazza
pp