



Alessandra Rizzini inizia lo studio del canto lirico presso il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia sotto la guida del Contralto Alessandra Perbellini. Nel Luglio 2019 ottiene il diploma accademico di primo livello presso il Conservatorio di Parma con la votazione di 110/110 cui si aggiungono lode e menzione d'onore. Attualmente è iscritta al biennio accademico di canto lirico presso il medesimo istituto sotto la guida del Soprano Donatella Saccardi e dei pianisti M°Stefano Giannini e M°Raffaele Cortesi. Nel corso dei suoi studi ha partecipato a masterclass con artisti di rilievo come Francesco Meli, Fabio Biondi, Luca Salsi, Mariella Devia e Nino Machaidze. Nel febbraio 2018 partecipa ad una masterclass con concerto finale tenuta dal M°Federico Maria Sardelli, interpretando il ruolo di Oberto nel secondo atto di "Alcina" di Georg Friedrich Händel. Nel mese di giugno 2018 debutta nel ruolo di Giulia da "La scala di seta" di Gioacchino Rossini presso l'Auditorium del Carmine (Pr). Nell'ottobre 2018 debutta nel ruolo di Nella dal "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini presso il Teatro Crystal di Collecchio (Pr). Nel gennaio 2019 collabora con il Teatro Regio di Parma partecipando a "Imparolopera – Un ballo in maschera" dove

interpreta parte del ruolo di Oscar, da "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi, sotto la guida del regista Bruni Stori. Nel mese di aprile 2019 partecipa alla 25^a edizione del concorso internazionale di canto lirico "Ferruccio Tagliavini" classificandosi come finalista. Nel Giugno 2019 collabora con la Filarmonica Arturo Toscanini nella rassegna "l'ORER incontra giovani talenti". Il 4 novembre 2019, a seguito di una masterclass, viene selezionata da Luca Salsi per cantare nel recital di beneficenza "Luca canta per l'hospice" presso l'auditorium Paganini a Parma. Nello stesso mese debutta nel ruolo di Suor Genovieffa da "Suor Angelica" di Giacomo Puccini presso il Teatro Crystal di Collecchio (Pr). Nel dicembre 2019 si classifica come finalista al concorso "Voce d'angelo" presso il Circolo Culturale Parma Lirica (Pr). Da gennaio 2020 è collaboratrice nel settore Formazione permanente e ricorrente presso il Conservatorio Arrigo Boito. In occasione di Parma2020 partecipa alla rassegna musicale "Un po' di sole" organizzata dal comune di Polesine-Zibello (Pr). Nel 2021 ha partecipato alla prima edizione dell'Accademia del Teatro Carlo Felice di Genova debuttando il ruolo di Adina da "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti sotto la direzione del M°Alessandro Cadario e la regia di Davide Garattini.

Pierluigi Puglisi

PIERLUIGI PUGLISI si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Luigi Boccherini" di Lucca e successivamente si è perfezionato con Antonio Bacchelli, Pina Telara, Luciano Lanfranchi e soprattutto con Aldo Ciccolini del quale ha seguito diversi corsi come allievo effettivo a Firenze, Roma ed in Puglia.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici ottenendo, fra i vari riconoscimenti, il I premio assoluto alla X Rassegna Pianistica Nazionale "Franz Liszt" di Lucca con la conseguente ammissione ai Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale del "Juillet Musical" di Saint-Germain-en-Laye presso Parigi, tenuti da Yvonne Lefebure.

Ha tenuto numerosi concerti, come solista ed in formazioni da camera, per importanti associazioni concertistiche nella Repubblica Ceca (Praga), in Germania (Sala Bianca e Sala Rossini di Bad Kissingen, Scuole di Musica di Ingolstadt, Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen) in Francia (Conservatorio di Vernon) e naturalmente in Italia a Milano (Società dei Concerti), Venezia (Chiesa della Pietà), Roma (Teatro Marcello, Palazzo Barberini, Sala conferenze Banca d'Italia, Villa Torlonia, Sala dell'Immacolata di Piazza SS. XII Apostoli, Teatro Keiros), Pisa (Scuola Normale Superiore), Torino (Teatro "Alfieri", Teatro "Fregoli", Centro Culturale Italo-Francese, Circolo della Stampa per conto del Congresso Nazionale E.P.T.A.), Parma (Auditorium del Carmine presso il Conservatorio "Arrigo Boito", Arena del Teatro Cinghio, Sala concerti Corale "Giuseppe Verdi", Casa della Musica), Firenze (Lyceum e Istituto Francese), Napoli (Teatro S. Carluccio), Savona (Ridotto Teatro Chiabrera, Cappella Sistina), Lucca (Villa Guinigi), Tivoli (Villa d'Este), Cagliari (Amici della Musica), Bologna (Accademia Filarmonica), Oriolo Romano (Palazzo Altieri per conto dell'Associazione "Chopin" di Roma), Brescia (Amici della Musica), Piacenza (Sala concerti Conservatorio "G. Nicolini"), Livorno (Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni"), La Spezia (Auditorium del Conservatorio "Puccini") ecc.

Ha registrato per Radio Praga e per il secondo canale di RADIO RAI.

L'interesse per particolari forme di spettacolo lo ha portato a collaborare come consulente musicale con compagnie di ricerca teatrale, presentando programmi concertistici a tema ed eseguendo brani in cui era prevista la sua duplice partecipazione sulla scena come pianista - attore.

Viene spesso invitato, come membro di giuria, in concorsi nazionali ed internazionali.

Per quanto riguarda l'attività didattica, vincitore di concorso, è titolare di una cattedra di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ed in rappresentanza di codesto Istituto ha insegnato pianoforte presso il Conservatorio "Joseph Haydn" di Eisenstadt (Austria) per un workshop nell'ambito del Progetto ERASMUS; in quella occasione, all'interno di un "Intensive Programme Erasmus", ha tenuto anche una conferenza dal titolo "Il *Pellegrinaggio* di Franz Liszt verso il silenzio" incentrata sulla produzione pianistica dell'ultimo Liszt ed il relativo testo è stato successivamente pubblicato sulla rivista "LISZT, THE PROGRESSIVE 2011" curata dallo stesso Istituto austriaco.

E' stato responsabile del settore ERASMUS per conto del Conservatorio di Parma ed attualmente lo è del settore Formazione permanente e ricorrente dall'Anno Accademico 2013/2014.

Ha inoltre pubblicato un saggio sulla figura del musicista futurista Aldo Giuntini apparso sul vol. IV di "Atti e Memorie" a cura dell'Accademia Aruntica di Carrara e con la qualifica di corrispondente ha collaborato per diversi anni alla rivista mensile "Musica & Scuola" a tiratura nazionale.

Dal 1990 al 2015 è stato direttore artistico dell'Associazione Concertistica "Pina Telara" di Massa, per conto della quale ha organizzato concerti, conferenze-concerto, lezioni-concerto, "gite musicali", corsi musicali ed altro.

Parma, 4 novembre 2019

In fede
Pierluigi Puglisi