

**Giancarlo Facchinetti**

Cinque  
Madrigali Spirituali

FZ 146

per coro misto

testo dal Testamento di Paolo VI

1988

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

  
GIANCARLO  
FACCHINETTI



# Cinque Madrigali spirituali

coro a quattro voci miste  
testi dal Testamento di Papa Paolo VI

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)  
FZ 146 - 1988

## I

$\text{♩} = 72$

Soprani  
Fis - so - lo - do

Contralti  
Fis - so sguar - ver - so

Tenori  
Fis - - - - - il mi -

Bassi

Dynamic markings: *sf > pp*, *mp*, *p*, *sfp pp*, *p*

Articulation: accents (>), slurs, fingerings (5, 3)

5

*rit.* *a tempo* *p* *pp*

e di ciò che la se - - -

se - - -

ste - ro se -

del - la mor - te,

Dynamic markings: *pp*, *p*, *pp*

Articulation: slurs, fingerings (5, 3, 4)

10

- - - - -

- - - - -

- - - - -

con u - mi - le se - re - na

- gue, ... e se - re - na

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *p*, *mp*

Articulation: slurs, fingerings (3, 4, 3)

**Animato**

*f*

15

Av-ver - to - la ve-ri - tà, si è

*f*

Av-ver - to - la ve - ri - tà,

fi - du - cia. che per me

*f*

fi-du-cia. che per me si è sem -

21

sem - pre ri - fles - sa sul - la vi - ta pre - sen - te

*f*

si è sem - pre ri - fles - sa sul - la vi - ta pre -

si è sem - pre ri - fles - sa sul - la vi - ta pre - sen - te da

- pre ri - fles - sa sul - la vi - ta pre - sen - te

**Più calmo**

25

e be - ne - di - co

- sen - te e il

que - sto mi - ste - ro,

*pp*

30

vin - ci - to - re - te -  
del - la mor - fu - ga -  
per a - ver - ne

*mf* *p* *mf* *p* *mp* *p* *cresc.* *mp*

36

la  
sve - la - ta la lu - ce.  
te e  
le te - ne - bre

*rall. ... a ... poco ... a ... poco* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

Fisso lo sguardo verso il mistero della morte,  
e di ciò che la segue, ... con umile e serena fiducia.  
Avverto la verità, che per me si è sempre riflessa sulla  
vita presente da questo mistero, e benedico il vincitore  
della morte per averne fuggate le tenebre e svelata la luce.

# Cinque Madrigali spirituali

coro a quattro voci miste  
testi dal Testamento di Papa Paolo VI

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)  
FZ 146 - 1988

## II

$\text{♩} = 126$

*f*

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*il più **f** possibile*

Di - nan - zi al - la mor - te, di - nan -

Di - nan - zi al - la mor - te, di - nan -

Di - nan - zi al - la mor - te, di - nan - zi al - la

zi al - la mor - te, di - nan - zi al - la mor -

Di - nan - zi al - la mor - te, di - nan - zi al - la

— mor - - - - te, di - nan - zi al - la mor -

9

mor - te, al - to - ta - le e de - fi - ni - ti - vo

- te, al to - ta - le e de - fi - ni - ti - vo di -

mor - te,

- te,

17

23

di - stac - co dal - la vi - ta pre - sen - te,  
 - stac - - co dal - - la vi - ta pre - sen - te,  
 dal - - la vi - ta pre - sen - te,  
 dal - - la vi - ta pre - sen - te,

Poco più calmo

28

sen - to il do - ve - re  
 sen - to il do - ve - re di  
 sen - - to il do - ve - re  
 sen - - to il do - ve - re

35

*pp* *mp* **Tempo I**

di ce - le - bra - re il do - no, la  
 di ce - le - bra - re il do - no, la  
 di ce - le - bra - re il do - no, la  
 di ce - le - bra - re il do - no, la for -

42

la bel - lez - za, il de -  
 la bel - lez - za, il de -  
 for - tu - - - na, la bel - lez - za, il de -  
 - tu - na, la bel - lez - za, il de -

49

- sti - no di que - sta stes - sa fu - ga - - - ce -  
 - sti - no - sa fu - ga - - ce  
 - sti - no - sa fu - ga - -  
 - sti - no - sa fu - ga - ce

56

e - si - sten - - - za.  
 e - si - sten - - - za.  
 e - si - sten - - - za.  
 e - si - sten - - - za.

Dinanzi alla morte, al totale e definitivo distacco dalla vita presente, sento il dovere di celebrare il dono, la fortuna, la bellezza, il destino di questa stessa fugace esistenza.



# Cinque Madrigali spirituali

coro a quattro voci miste  
testi dal Testamento di Papa Paolo VI

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)  
FZ 146 - 1988

## III

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass parts. The score is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "La gior-na - - ta".

Musical score for Soprano (S.), Contralto (C.), and Tenore (T.) parts. The score is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and dynamic markings of *mp* and *pp*. The lyrics are: "tra-mon - ta fi - ni - sce e tut - to e si scio - glie".

10

S. *p*  
e

C. *p*  
- na tem-po - ra - le

T. *p*  
e dram - ma - sce - - - le

B. *pp* *mp*  
di que - sta stu-pen - da - ti ca - le

*pp* *p*  
di que - sta stu - pen - da - ti ca - le

15

The musical score consists of five systems, each for a different voice part. Each system has two staves. The lyrics are written below the notes. Dynamics are indicated by *mf* and *pp*. The lyrics are: "ter - re - na, na. e ter - re - na. e ter - re - na. e ter - re - na." There are triplets in the Soprano and Bass parts.

S.  
ter - re - na, na.

C.  
e ter - re - na.

T.  
e ter - re - na.

B.  
e ter - re - na.

... la giornata tramonta e tutto finisce e si scioglie di questa stupenda e drammatica scena temporale e terrena ...

# Cinque Madrigali spirituali

coro a quattro voci miste  
testi dal Testamento di Papa Paolo VI

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)  
FZ 146 - 1988

## IV

♩ = 112

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*f*

Il pen - sie -

Il pen - sie - ro si vol - ge in - die - tro,

Il pen - sie -

4

- sie - - ro si vol - ge in - die - tro,

il pen - sie - -

- ro si vol - ge in - die - tro, il pen -

*f*

Il pen - sie - - - ro si vol - ge in -

8

il pen - sie - - - ro si vol - ge in - die - tro,

*mp*

- ro si vol - ge in - die - tro,

*mp*

- sie - - - ro si vol - ge in - die - tro,

*mp*

- die - tro, il pen - sie - - - ro si vol - ge in - die - tro,

*mp poco rit.*

13 *a tempo*

*pp*

e si al - lar - ga d'in - tor - no;

*pp*

e si al - lar - ga d'in - tor - no;

*pp*

e si al - lar -

17

si al - lar - ga d'in - tor - no;

*pp*

si al - lar - ga d'in - tor - no;

*pp*

si al - lar - ga d'in - tor - no;

- ga d'in - tor - no;

*rit.*

21 *a tempo p*

e ben so, e ben so,

*p*

e ben so che non sa - reb - be fe - li - ce,

*p*

e ben so,

*p*

e ben so

26

Musical score for measures 26-33. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "e ben so, e ben so che non sa reb - be fe - li - ce e ben so, e ben so, e ben so che non sa - reb - be fe - li - ce,". The music is in a minor key with a common time signature.

34

Musical score for measures 34-39. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "que - sto - to, se que - to, se que - to, que - to, que - to, que - com - mia - to,". Dynamic markings include *mp*, *pp*, and *mf*. The music is in a minor key with a common time signature.

40

Musical score for measures 40-43. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "se non a - se non a - ves - se". Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf*. The music is in a minor key with a common time signature.

**Più calmo**

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins at measure 46 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "a - ves - se me - mo - ri - a col per - do - no." The tempo/mood is marked "Più calmo". The dynamics shift to forte (*f*) for the second part of the phrase. The score concludes at measure 52 with a piano-piano (*pp*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

46 *mp* a - ves - se me - mo - ri - a col per - do - no. *f*

52 *dim.* *pp*

Il pensiero si volge indietro e si allarga d'intorno; e ben so che non sarebbe felice questo commiato, se non avesse memoria col perdono.

# Cinque Madrigali spirituali

coro a quattro voci miste  
testi dal Testamento di Papa Paolo VI

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)  
FZ 146 - 1988

## V

♩ = 50

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*pp* su que-sta ter - ra

*pp* su que-sta ter - ra

*pp* Chiu - do gli oc - chi - chiu - do gli oc - chi

*pp* Chiu-do gli oc - chi - chiu - do gli oc-chi

Più animato ♩ = 60

S.

C.

T.

B.

*mp* e ma-gni - fi - ca,

*mp* e ma-gni - fi - ca,

su que-sta ter - ra

su que-sta ter - ra

Uniti *mp* do-lo-ro - sa,

*f* chia-man - do an -

*f* chia-man - do an -

*mp* dram-ma - ti - ca



11

S. *f* chia-man - do an - co - ra *p*

C. *p* *mf* *p*  
 Uniti  
 - co - ra u - na vol - ta

T. *f* *p*  
 - man - do an - co - ra u - na vol - ta

B. *f* *mf* *p*  
 chia-man - do an - co - ra u - na vol - ta

16

*mp* *p* *rit.*  
 su di es - sa u - na vol - ta su di es - sa

*mp* *p*  
 su di es - sa u - na vol - ta su di es - sa

*mp* *p*  
 su di es - sa u - na vol - ta su di es - sa

*mp* *p*  
 su di es - sa u - na vol - ta su di es - sa

21 **Tempo I** *pp* *mp* *f* *pp*

la - na Bon - tà.

*pp* *mp* *f* *pp*  
 la - na Bon - tà.

*pp* *mp* *f* *pp*  
 la - vi Bon - tà.

*pp* *mp* *f* *pp*  
 la di - - - Bon - tà.

Chiudo gli occhi su questa terra dolorosa, drammatica e magnifica,  
 chiamando ancora una volta su di essa la divina Bontà.