

# INCONTRI con la MUSICA

QUATTRO  
COMPOSITORI

*per e con*

GIANCARLO  
FACCHINETTI

musiche di

*Betta, Bianchera, Galante, Mannucci  
Facchinetti*

---

sabato 19 gennaio 2019

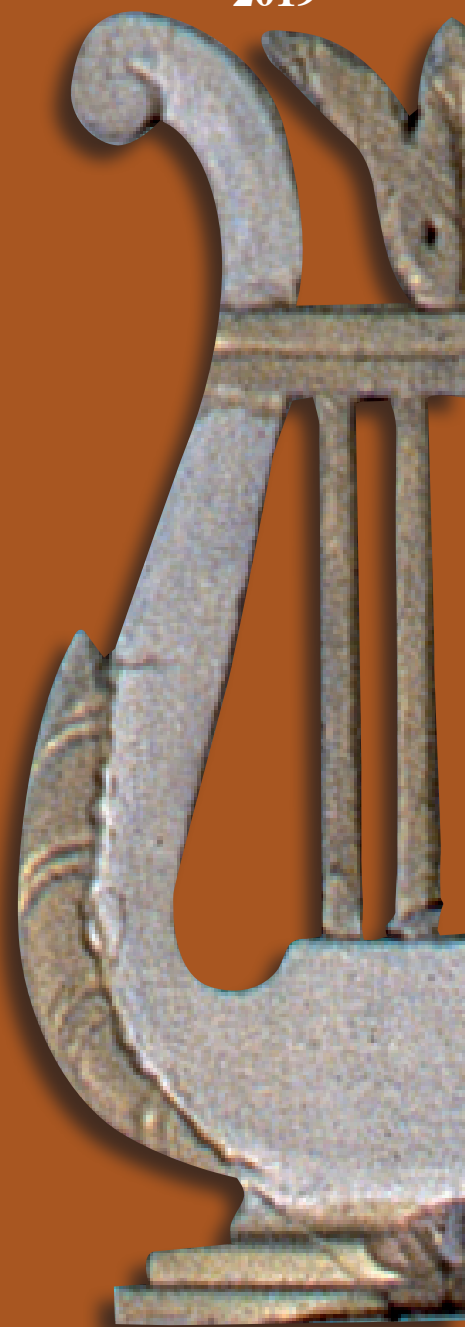
ore 21

AULA MAGNA

Polo Culturale Diocesano

Brescia - via Bollani, 20

XXXII RASSEGNA  
2019



**Marco Betta**

Libero (*per quintetto*)

**Giancarlo Facchinetti** (1936-2017)

Divertimento n. 3 (*per quintetto*)

*Allegro - Andante moderato - Allegro vivace*

**Andrea Mannucci**

A piena voce (*Sonata per violino e pianoforte*)

*Allegro - Adagio - Allegro*

**Silvia Bianchera**

Porquois pas? (*per quintetto*)

**Carlo Galante**

Wallace Postcard (*per violino e ensemble*)

*Energico - Lento espressivo - Lo stesso tempo, ma solenne - Mosso*

**NED Ensemble**

ENRICO DIAZZI *flauto* - GABRIELE GALVANI *clarinetto*

PAOLO GHIDONI *violino* - AFRA MANNUCCI *violoncello*

CLAUDIO BONFIGLIO *pianoforte* - ANDREA MANNUCCI *direttore*

---

**I COMPOSITORI**

**GIANCARLO FACCHINETTI**, scomparso da poco più di un anno, ha lasciato un grande vuoto nel panorama culturale bresciano e non solo. Fin dai primi anni della sua carriera ha saputo farsi apprezzare sia per l'altissimo livello dei suoi lavori, sia per aver saputo esprimere il proprio genio creativo in ogni forma musicale: dall'opera lirica alle composizioni sacre, dall'elaborazione di canti popolari al lavoro sinfonico, dalla fiaba a scopo didattico alle musiche di scena, al *vaudeville*, alla satira in musica. Le sue opere catalogate sono 338. Il carattere gioviale e sottilmente ironico che lo ha reso popolare anche tra i non cultori della

musica conviveva con l'assoluto rigore musicale, proprio del suo temperamento ma anche eredità ricevuta dai suoi amatissimi maestri Ada Carati, Franco Margola, Bruno Bettinelli, Antonino Votto. Facchinetti si può definire un "artista completo": fu infatti nel contempo pianista, compositore, direttore d'orchestra e, non ultimo, docente. Molti suoi ex allievi sono oggi notissimi compositori e concertisti. La sua ultima opera "Viaggio musicale all'inferno", rappresentata postuma lo scorso ottobre al Teatro Grande con enorme successo sotto la direzione di Vittorio Parisi, va indicata come il testamento musicale e umano di un grande Artista. Il *Dèdalo Ensemble* gli dedica annualmente un concorso internazionale di direzione d'orchestra. Fu docente di Composizione presso i Conservatori di Parma e di Brescia (di quest'ultimo anche Direttore). Fin dai primissimi anni dalla sua fondazione, fu amatissimo docente presso la *Scuola Diocesana Santa Cecilia* di Brescia, dove tenne regolarmente le lezioni fino agli ultimi giorni di vita.

**MARCO BETTA** è uno dei compositori italiani più attivi ed eseguiti. Dal suo debutto nel 1982 al Festival *Spazio Musica* di Cagliari, la sua carriera è andata in crescendo. Si è cimentato in ogni forma di creazione musicale: composizioni da camera e per grande orchestra, scene melodrammatiche (Averroè), Opere da camera - molte tratte da testi di Camilleri ("Il Fantasma della cabina" rappresentato presso il teatro Donizetti di Bergamo nel 2002) -, Balletti ("Il viaggio del Commissario Collura"), colonne sonore per molti film, tra cui "Il Manoscritto del Principe", "Maria Montessori", "Con gli occhi di un altro" per la RAI. Profondamente convinto della missione sociale dell'artista, ha composto "Lux aeterna" (opera collettiva dal "Requiem per le vittime della mafia"), le musiche di scena per "Paolo Borsellino essendo stato", "Lacrime per orchestra" in ricordo di Falcone e Borsellino, la colonna sonora per la *fiction* "Aldo Moro - il Presidente". È docente di Composizione presso il Conservatorio di Palermo e Accademico di Santa Cecilia.

**SILVIA BIANCHERA** è stata allieva di J. Magnoni per il canto e di B. Bettinelli per la composizione presso il Conservatorio di Milano. Ha vinto importanti concorsi in entrambe le discipline. Per la composizione: RAI (1970), Città di Varese (1978), Muccetti di Parma (1980), Ferrari di Piacenza (2006). Nel 2008 ha ricevuto il premio *Award Città di Alessandria*, nel 2017 il premio ASSAMI di Milano "Una vita per la musica". Lo scorso marzo C. Scimone insieme a *I Solisti Veneti* ha realizzato il suo lavoro per soli e orchestra, selezionato tra 120 partiture. Tra i suoi illustri interpreti vanno ricordati le orchestre *Angelicum*, *Pomeriggi Musicali*, il gruppo strumentale *Festival de Louvergny*, i musicisti A. Ceccato, F. Mechkat, D. Gatti, M. Conter, M. De Carli, S. Turchetta, il trio Gazzola-Huta-Monego, D. Ficco, e le formazioni *AurorAnsemble*, *Rondò Clarinet*, *Trio Insolito*, *New Made Ensemble*, *Dèdalo Ensemble*, *NED Ensemble*. Ha insegnato Lettura della Partitura, Composizione e infine Canto presso il Conservatorio di Bergamo. È co-fondatore dell'*Associazione Culturale Malala* di Treviglio, che dà vita a scadenza biennale al *Concorso Pianistico Internazionale "Bruno Bettinelli"*. È docente presso la *Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia* di Brescia.

**CARLO GALANTE** è un compositore molto apprezzato ed eseguito dalle istituzioni concertistiche più note nel mondo. Fu allievo di N. Castiglioni e P. Castaldi. La sua attività compositiva è da sempre molto intensa. Si ricordano: il "Dies Irae" per il *Requiem* dedicato alle Vittime della mafia (1993) eseguito nel Duomo di Palermo; composizioni per il Teatro: "Byzanthium", su commissione di *Musica del Nostro Tempo*, "Corradino" (Comunale di Bologna, 1992), "Il Combattimento dell'Angelo" (Comunale di Palermo, 1997), "Messer Livesogno e la Porta chiusa" (1997) rappresentata al Comunale di Bologna, Palazzina Liberty a Milano, Nuovo di Verona, Sociale di Trento; il Balletto "Il fantasma di Canterville" (Regio di Torino) più volte riproposto, "Racconto di Natale" (Comunale di Modena). Molti i suoi lavori cameristici e da concerto, tra cui: il Concerto per Violoncello e Orchestra "Luna in Acquario" composto per E. Dindo (2004) e "Due sono le porte del sogno" per i Violoncellisti della Scala, eseguito al Teatro alla Scala nel 2006. A Bolzano è stato rappresentato il suo "INRI, passione secondo anonimo" (2007). Le sue musiche sono state eseguite in Europa, USA, Brasile, riscuotendo grandissimo successo. Dal 2007 è rappresentante SIAE per la sezione "lirica".

**ANDREA MANNUCCI**, formatosi al Conservatorio di Parma (pianoforte, composizione, direzione d'orchestra) sotto la guida di C. Togni, P. Guarino, A. Allemandi, si è poi perfezionato con F. Donatoni, A. Clementi, S. Sciarrino. Il suo catalogo comprende musiche corali, da camera, sinfoniche e opere liriche. Ha ricevuto commissioni da importanti Enti musicali italiani e stranieri, tra cui: *Divertimento Ensemble*, Festival Pontino, *Quartetto Arditti*, *Quartetto Egon*, *Musica del Nostro Tempo* di Milano, *Gli Ottoni di Verona*, *Orchestra Cantelli*, *Festival pianistico di Bergamo e Brescia*, *Ascho Choir*, *Atelier de Création lyrique "Appel d'Airs"*, *New Ensemble* di Amsterdam. Nel 2008 fonda e dirige il *NED Ensemble* per la diffusione della Nuova Musica con cui ha diretto, in prima esecuzione assoluta, oltre cinquanta brani, molti dei quali dedicati a lui e al suo *Ensemble* da illustri compositori, tra cui: E. Morricone, G. Manzoni, A. Clementi, F. Valdambri, C. Galante, R. Panfili, A. Molineux. È stato invitato da istituzioni italiane e straniere a dirigere solisti quali: A. Serova, F. DeGo, M. Sciarretta, J. Hosprovà, A. Loro.

### NED ENSEMBLE

**CLAUDIO BONFIGLIO**, nato nel 1989, consegue la laurea di secondo livello ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Verona con V. Bresciani, perfezionandosi poi con K. Bogino. Nel 2013 debutta al Filarmonico di Verona con il celebre Concerto n. 2 di Rachmaninov diretto da J. Kovachev. Si è esibito in oltre cento concerti in Europa, USA e Sudafrica. Dal 2017 è Collaboratore Pianistico presso il Conservatorio di Padova e è docente di Propedeutica musicale presso il Conservatorio di Verona. Nel 2019 debutterà in Austria e Cina.

**ENRICO DIAZZI** (1995) inizia lo studio del flauto all'età di otto anni presso la *Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli"* di Mirandola e prosegue presso il Conservatorio di Mantova sotto la guida di F. Bacelle. Ha ottenuto il ruolo di Primo Flauto e Ottavino in diverse formazioni bandistiche e fa parte di varie orchestre e ensemble. Ha partecipato a masterclass con flautisti di fama internazionale come E. Cecconi, F. Lotti e S. Balestracci. Ha collaborato con la "Aichi Gakusen University Symphony Orchestra" di Nagoya (Giappone). Ha partecipato a diversi concorsi in Italia e all'estero (Olanda e USA). Insegna Flauto traverso e Ottavino presso la *Fondazione Scuola di Musica "Carlo e Guglielmo Andreoli"* di Mirandola.

**GABRIELE GALVANI**, diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Venezia, ha collaborato con varie orchestre: l'*Orchestra Giovanile Veneta*, i *Giovani strumentisti del Veneto*, l'orchestra *EUR Spettacoli* e molte altre. Con l'orchestra *Harmonie*, nel ruolo di primo clarinetto, ha lavorato con grandi Maestri: E. Gracis, G. Taverna, E. De Mori. Primo Premio assoluto al *Concorso Nazionale "Pergolesi"* di Pozzuoli, ha conseguito le idoneità presso l'*Orchestra Scarlatti* di Napoli e al Teatro del Giglio di Lucca. È titolare della cattedra di Clarinetto presso il Liceo Musicale di Verona. È autore del "Metodo per Clarinetto" edito da Ricordi nel 2017.

**PAOLO GHIDONI**, diplomatosi giovanissimo con F. Sangiorgi e perfezionatosi all'*Accademia-Chigiana* di Siena con F. Gulli e col *Trio di Trieste*, ha studiato con S. Accardo e C. Romano presso il Conservatorio di Ginevra. È stato per 15 anni primo violino dei *Virtuosi Italiani*. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutti i continenti con esiti assolutamente entusiastici. È fondatore del *Trio Matisse* ed ha spesso collaborato col pianista B. Canino. Ha inciso per le etichette *Bongiovanni*, *Hermitage* e per la rivista *Amadeus*. È docente di Violino presso il Conservatorio di Mantova.

**AFRA MARCUCCI**, allieva di V. Ceccanti, a soli 14 anni debutta nel Doppio Concerto in sol minore di Vivaldi, diretta da G. Rizzi con l'*Orchestra Giovanile del Conservatorio di Verona*. Nel 2012 ha vinto la borsa di studio "Kiwani Club Cremona". Collabora con il *Gruppo Contemporaneo "Steffani"* di Castelfranco Veneto ed è componente del Quartetto d'archi *Iris ensemble* di Livorno. Il suo repertorio spazia dal classico al contemporaneo. Nel febbraio 2019 eseguirà a Milano in prima assoluta una composizione di A. Solbiati col violinista P. Ghidoni.