

Giancarlo Facchinetti

Messa

FZ 58

a una voce e organo

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Messa a una voce e organo

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 58 - 1972

Signore pietà

Andante

Coro

Organo

mp
espressivo e legato

5 *mp*
Si-gno - re, pie - tà!

9 Si-gno - re, pie - tà! Si-gno - re, pie - tà!

13 *cresc.*

Cri - sto, pie - tà! Cri - sto, pie - tà!

13 *cresc.*

17 *f dim.* *mp*

Cri - sto, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà!

17 *f dim.* *mp legato*

21

Si - gno - re, pie - tà! Si -

21

25 *rall.* *a tempo* *poco rit.*

- gno - re, pie - tà!

25

Gloria

Andante Mosso

Gloria a Dio nell'alto dei cieli **f**

E pa-ce in ter - ra a - gli uo - mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

mp **f**

Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di - cia - mo,

ti a - do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo, ti ren-dia - mo

ff

gra - zie per la tua glo-ria im-men - sa. Si - gno - re Di - o, Re del

ff

23

cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

23

mf

29

mf

Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù

29

35

cresc.

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del

35

cresc.

41

f

Pa - dre.

ff

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

41

f

ff

* oppure

47 *p* *ff*

ab - bi pie - tà di noi; Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

54 *p* *ff*

ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; Tu che sie - di al - la

60 *p*

de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi.

67 *mf*

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si -

74 *mp*

- gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si -

74 *mp*

81 *mf*

- mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San -

81 *mf*

87 *ff*

- to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

87 *ff*

con pedali

93 *mf*

A - men.

93 *dim.* *mf*

Credo

Mosso

Credo in un solo Dio

f

Pa - dre on-ni-po - ten - te, Cre-a - to - re del cie-lo e del-la

mp

f

mp

ter - ra, di tut - te le co - se vi - si - bi - li e in vi -

mp

f

- si - bi - li. Cre - do in un so - lo Si - gno - re, Ge-sù Cri - sto,

f

13

u - ni - ge - ni - to fi - glio di Di - o, na - to dal Pa - dre pri - ma di tut - ti

13

17 *p*

se-co-li: Di - o da Di - o, Lu - ce da Lu - ce, Di - o ve - ro da Di - o ve - ro,

17 *p*

23 ge-ne-ra to, non cre-a - to, del-la stes-sa so-stan-za del Pa-dre; per mez-zo di

23

28 *f*

Lu - i tut - te le co - se so - no sta - te cre - a - te. Per noi

28 *f*

32 uo - mi - ni e per la no - stra sal - vez - za di - sce - se dal

32

36 *mf*

cie - lo, e per o - pe - ra del - lo Spi - ri - to San - to si è in - car - na - to nel

36 *mf legato*

41

se - no del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a e si è fat - to uo -

41

47 *p*

- mo. Fu cro - ci - fis - so per no - i sot - to Pon - tio Pi -

47 *p*

52

- la - to, mo - ri e fu se - pol - to: Il ter - zo gior - no è re - su - sci - ta - to, se -

52

56

- con - do le scrit - tu - re, è sa - li - to al cie - lo, sie - de al - la

56

61

de - stra del Pa - dre.

61

cresc.

66

f

E di nuo - vo ver - rà, nel - la glo - ri - a,

66

f

71

per giu-di-ca-re i vi - vi e i mor - ti, e il suo Re - gno non a - vrà

71

78 *p*

fi - ne. Cre - do nel-lo Spi - ri - to

78 *dim.* *p*

83

San - to, che è Si-gno - re e dà la vi - ta, e pro-ce - de dal

83

87

Pa - dre e dal Fi - glio. Con il Pa - dre e il fi-glio è a - do - ra - to e glo-ri - fi -

87

91 *f*

- ca - to, e ha par - la - to per mez-zo dei pro-fe - ti. Cre -

91 *f*

95 *rall.* *a* *poco* *a* *poco*

- do la Chie - sa, u - na, San - ta, cat - to - li ca e a - po - sto - li - ca.

102 *dim.* *mp* *rit.*

Pro-fes - so un so - lo Bat - te - si - mo per il per - do - no dei pec - ca - ti.

Più Lento

107 *p*

A - spet - to la ri - sur - re - zio - ne dei mor - ti e la

111 *pp* *rall.*

vi - ta del mon-do che ver - rà. A - men.

Santo

Andante

The first system of the musical score for 'Santo' is marked 'Andante'. It features a vocal line with a whole rest for the first five measures, and an organ accompaniment in 4/4 time. The organ part begins with a fortissimo (ff) dynamic, playing a series of chords and moving lines in both hands.

The second system shows the vocal entry at measure 6. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and includes the lyrics: "San - to, San - to, San-to il Si-gno - re, Di - o del-l'u-ni - ver-so. I cie - li e la". The organ accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, then softens to piano (p) at the end of the system.

The third system continues the vocal entry at measure 12. The vocal line is marked with a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamics, with lyrics: "ter - ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ri-a. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!". The organ accompaniment also features a crescendo and fortissimo (ff) dynamics, with a 'con pedale' instruction for the left hand.

Interludio favoltativo che sostituisce la misura contrassegnata dalla lettera "A"

The fourth system, starting at measure 17, is the 'Interludio favoltativo'. It features a mezzo-forte (mf) organ accompaniment that transitions to piano (p) and includes a ritardando (rit.) and 'a tempo' marking.

22

A

27

p

Be - ne - det - to co - lu - i

32

che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

cresc.

36

ff

rit.

O - san - sa nel - l'al - to dei cie - li.

ff

pedale

Agnello di Dio

Lento *pp*

A - gnel - lo di Di - o, che

6 to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

10 *cresc.* *mp*

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

15 ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di

19 *pp*

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la

23

pa - ce.

Per la Messa dei defunti le misure 8-9 e 15-16 sono sostituite delle seguenti misure:

do - na lo - ro il ri - po - so.

mentre le misure 22-23 sono sostituite da:

do - na lo - ro il ri - po - so e - ter - no.