

Giancarlo Facchinetti

Tre brani per coro di voci bianche e strumenti

Poesie tratte dai bambini di Terezin

FZ 278

Piccolo madrigale concertato

Berceuse

Il topolino

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

**GIANCARLO
FACCHINETTI**

Piccolo madrigale concertato

Ogni cosa fiorisce e senza fine sorride.
Vorrei volare, ma come, ma dove?
Se tutto è in fiore, oggi mi dico:
perché io non dovrei? Per questo resisto

Berceuse

Vorrei andare
Dove c'è un'altra gente migliore
In qualche posto sconosciuto
Dove nessuno uccide...

Il Topolino

Un topolino nel giaciglietto
cerca una pulce nel pellicciotto!
Non riesce, però a beccarla,
nella sua pelle s'è rintanata.
Gira sempre attorno a sé
Che birbona la pulce che è!

Il babbo suo è arrivato,
tra i peli gli ha guardato.
In un baleno la pulce ha beccato,
nel tegamino gliel'ha cucinato.
Il topolino chiama il nonnetto:
“Abbiamo la pulce a pranzetto”.

17

V.B.

Vor-rei vo la - re, vor-rei vo la - re

17

Vor-rei vo - la - re, vor-rei vo - la - re

Fl.

Cl.

Pf.

24

V.B.

ma co - me? ma do - ve? ma co - me? ma do - ve?

24

ma co - me? ma do - ve? ma co - me? ma do - ve?

Fl.

Cl.

Pf.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

30

V.B.

Fl.

Cl.

Pf.

35

V.B.

Fl.

Cl.

Pf.

mp

Se tut-to è in fio - re, og - gi mi di - co, se tut-to è in fio -

mp

Se tut-to è in fio - re, og - gi mi di - co, se tut-to è in

42

V.B. -re, og - gi mi di - co: per - chè i - o non do - vre - i?

fio - re, og - gi mi di - co: per - chè i - o non do - vre - i?

Fl.

Cl.

Pf.

50

V.B. *mf* 1. Ritornello da ripetersi 4 volte sempre diminuendo 2.

Per que - sto re - si - sto! Per

Per que - sto re - si - sto! Per

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Pf. *mf* *pp*

Tre brani per coro di voci bianche e strumenti

Berceuse

Poesie tratte dai bambini di Terezin

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 278 - 2011

Moderato calmo ♩. = 52 *p*

Voci Bianche
Vor - rei an - da-re, vor-rei an-

Chitarra acustica
p
Piatto Sospeso

Percussioni
p

Fisarmonica
p

7
V.B.
- da - re Do-ve c'è u-n'al - tra gen - te mi-glio - re

7
Chit.

7
Perc.
p

7
Fsm.

The musical score is written for a vocal choir of white voices (Voci Bianche) and four instrumental parts: acoustic guitar (Chitarra acustica), percussion (Percussioni), and harmonica (Fisarmonica). The tempo is 'Moderato calmo' with a metronome marking of ♩. = 52. The dynamics are marked 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The vocal line includes the lyrics 'Vor - rei an - da-re, vor-rei an-' and '- da - re Do-ve c'è u-n'al - tra gen - te mi-glio - re'. The guitar part is marked 'Piatto Sospeso'. The percussion part uses a suspended cymbal. The harmonica part consists of chords and single notes.

13 *mf*

V.B. In qual-che po - sto sco - no-sciu - to, in qual-che po - sto sco - no-sciu - to,

Chit. *mf*

Perc. 13 *mf* Triangolo

Fsm. *mf*

17 *Assai più lento* *p*

V.B. Do - ve nes - su - no uc - ci - de...

Chit. *p* *arpeggio lento*

Perc. 17 *p*

Fsm. *p*

14

V.B. No non ri - e - sce, pe - rò a bec - car - la, nel - la sua pel - le
In un ba - le - no lo ha bec - ca - to, nel te - ga - mi - no

Fl.

Cl.

14

Perc.

Ch.

Pf.

20

V.B. s'è rin - ta - na - ta.
l'ha cu - ci - na - to.

20

Fl. *mp*

Cl. *mp*

20

Perc. Piatto S. *mp*

Ch. *mp*

Pf. *mp*

26

V.B. *p* Gi - ra sem - pre at - tor - no a
Il _____ to - po - li - no

Fl.

Cl.

Perc.

Ch.

Pf.

32

V.B. sé _____ Gi - ra sem - pre at - tor - no a sé _____
chia - ma , il non - net - - to: _____

Fl.

Cl.

Perc.

Ch.

Pf.

38 *mf* *p*

V.B. *mf* *p*

38 Che bir - bo - na la pul - ce che è! Che bir - bo - na la pul - ce che è!
 "Ab - bia - mo la pul - ce a pran - zet - to". "Ab - bia - mo la pul - ce a pran - zet to".

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

38 Tamburo

Perc. *mf* *p*

Ch. *mf* *p*

Pf. *mf* *p*

46

V.B.

46 *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Cl. *p*

46 Piatto S. Tamburo

Perc. *mf* *p*

Ch. *mf* *p*

Pf. *mf* *p*