

Giancarlo Facchinetti

Hügelchen

FZ 93 - 1 Versione

violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Hügelchen

1ª versione 1978

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 93 - 1978

♩ = 72

5

Violino *pp* *cresc.*

Viola *pp* *cresc.*

Violoncello *pp* *cresc.*

Contrabbasso *pp* *pp* *cresc.*

Pianoforte *mp* *cresc.* *a* *poco* *cresc.*

10

15

Vno *a* *poco* *a* *poco*

Vla *a* *poco* *a* *poco*

Vc. *a* *poco* *a* *poco*

Cb. *a* *poco* *a* *poco*

Pf. *a* *poco* *mf*

30 33

Vno

Vla

Vc.

Cb.

ff

Pf.

fff

Ped.

35

Cadenza

Vno

Vla

Vc.

Cb.

sf > p

sf > p

sf > p

sf > p

Pf.

f rapido

tenuto

40 $\text{♩} = 56$ Cadenza

Vno pizz. *ff*

Vla pizz. *ff*

Vc. pizz. *ff*

Cb.

Pf. *mf* *ff*

$\text{♩} = 54$ 45

Vno arco *p*

Vla arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

Pf. *p* 15^{ma}

50 *Cadenza* $\text{♩} = 84$

Vno *con sordina* $7''$ *pp*

Vla *con sordina* $7''$ *pp*

Vc. *con sordina* $7''$ *pp*

Cb. *con sordina* $7''$ *pp*

Pf. *f* *p* *f* *cresc.* *fff* $7''$

Ped. 15^{ma}

$\text{♩} = 63$ 55

Vno *ppp legato* *sempre legato*

Vla *ppp legato* *sempre legato*

Vc. *senza sordina*

Cb. *f* *fff* *mf* *p* *mf* 8^{va}

Pf. *mp* *p* *p*

Ped.

60

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Pf.

p cresc. f ff p

8^{ma} - 1

10

p pp

Ped.

65 70

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Pf.

** pizzarco*

8^{ma} - 1

arco

pizz. (8^{ma} - 1)

tenuto

pizz. 2

arco

senza sordina arco

ppp

il più p possibile

** elaborazione il seguente materiale per 5 misure*

ppp legato

75

80

senza sordina legato

sempre *ppp*

N.B. Alternare ad libitum gruppi di 2 suoni ogni ottavo

N.B. Alternare ad libitum gruppi di 2 o 3 suoni ogni ottavo
senza sordina legato

ppp

N.B. Alternare ad libitum gruppi di 4 o 5 suoni ogni ottavo
legato

N.B. Alternare ad libitum gruppi di 2 o 3 suoni ogni ottavo
legato

8^{ma}

legato
ppp

N.B. Alternare ad libitum gruppi di 2 o 3 suoni ogni ottavo

alternare ad libitum gruppi di almeno 4 suoni per ogni ottavo

accel.

♩ = 69

85

ppp e legato

f

ppp e legato

ppp e legato

ppp e legato

f

ppp e legato

f

ppp e legato

ppp

* le note piccole sempre e legati

Vno
 Vla
 Vc.
 Cb.
 Pf.

90

Vno
 Vla
 Vc.
 Cb.
 Pf.

95

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Pf.

f

ppp

f

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Pf.

cresc.

cresc.

f

ppp

cresc.

f

ppp

cresc.

100

Vno
 Vla
 Vc.
 Cb.
 Pf.

Vno
 Vla
 Vc.
 Cb.
 Pf.

105

♩ = 72

Vno *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *accel.* *ff*

Vla *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *ff*

Pf. *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Ped.

110

115

♩ = 100

Vno *ff* *mf*

Vla *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Pf. *ff* *mp* *mf* *p*

120

Score for measures 120-124. The score is written for five staves: Vno (Violino), Vla (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabbasso), and Pf. (Pianoforte).

The Vno, Vla, and Vc. parts feature long, sustained notes with fermatas, indicating a static harmonic texture. The Cb. part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

The Pf. part is more active, starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, followed by *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte) dynamics. It includes a five-measure rest in the fifth measure and a complex, arpeggiated figure in the sixth measure.

125

Score for measures 125-129. The score is written for five staves: Vno (Violino), Vla (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabbasso), and Pf. (Pianoforte).

The Vno, Vla, and Vc. parts continue with sustained notes and fermatas. The Cb. part remains mostly silent.

The Pf. part begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. It features a complex, arpeggiated figure in the fifth measure and a final, complex chordal structure in the sixth measure.

130

135

Vno

dim.

pp

Vla

dim.

p

pp

Vc.

Cb.

mf

pizz.

arco

arco 3

Pf.

mp

ff

Ped.

140

Vno

mp

ff

mp

Vla

mp

ff

mp

Vc.

pp

3

4

5

pp

Cb.

pizz.

sciolte arco

3

pizz.

7

7

suoni ad libitum

pizz.

pizz.

ff

mp

Pf.

sf

Ped.

145 150

Vno *mp* *cresc.* *ff* *mf* *legato* *p*

Vla *ff* *mf* *legato* *p*

Vc. *ff* *mf* *legato* *p*

Cb. *ff* *mf* *p*

Pf. *ff* *ff* *p*

8va

Tenere l'accordo per 8 secondi

155

$\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 66$

Vno *con sordina* *p* *8va*

Vla *con sordina* *p*

Vc. *con sordina* *p*

Cb.

Pf. *8va* *p* *non troppo legato*

160 165

(8^{va})

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Pf.

p

170

(8^{va})

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Pf.

p

[illegible]