

Giancarlo Facchinetti

Cantata n. 8

La verità musicale della vita

FZ 292

per

Mezzosoprano, coro misto e orchestra da camera

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Giancarlo Facchinetti

Testo tratto da un discorso del 23 maggio 1959 del cardinale G. B. Montini

“La verità musicale della vita”

Cantata n. 8

dedicata a Caterina

1. *Coro iniziale:*

Questo notturno, a cui ci invita come a festa di famiglia, la Madre di Cristo e Madre nostra, è pieno di segreto fervore e di coraggiosa sincerità.

Vogliamo far salire dalle nostre profondità interiori la voce dell'anima; ciascuno la sua. Poi vogliamo ascoltare la sinfonia di tutte le singole voci delle nostre anime. Questa sera vorremmo scoprire la verità musicale della vita; e qui ci sentiamo quasi in grado di intuirlo, di esprimerlo, di goderlo.

2. *Aria:*

Come la notte ci fa scoprire l'immensità silenziosa degli spazi celesti e fa scintillare la miriade di astri che vi sono sospesi, così il raccoglimento e la pietà di questo rito, celebrato nell'oscurità dei sensi, ci aiutano a penetrare nelle regioni luminose per l'occhio dello spirito religioso.

3. *Corale finale:*

Magnificat anima mea Dominum. Sì, che l'anima di ciascuno di noi canti e celebri il Signore. La realtà unica somma e prima, che ogni altra cosa genera e condiziona, si apre davanti all'umile realtà che noi siamo; misteriosa quella per l'incommensurabilità delle sue dimensioni, misteriosa questa per l'esiguità dei suoi incerti e modesti confini.

4. *Voce solista:*

Viva quella d'una pienezza necessaria ed assoluta.

Cantata n. 8

Testo tratto da un discorso del 23 maggio 1959
dal cardinale G.B. Montini

dedicata a Caterina

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 292 - 2013

1 - Coro Iniziale

Andantino ♩ = 100

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome indication of a half note equal to 100 beats per minute. The score is organized into systems. The first system includes staves for Flauto, Oboe 1, Oboe 2, M. Sopr. (Solo), and a Coro section with four parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The Flauto and M. Sopr. (Solo) parts are mostly rests. Oboe 1 and Oboe 2 play a melodic line starting with a half note, marked with an accent (>) and piano (p), which then moves to a more active line marked mezzo-forte (mf). The Coro parts are also mostly rests. The second system includes staves for V.ni I, V.ni II, V.le, Vc., and Cb. V.ni I and V.ni II play a melodic line starting with a half note, marked with an accent (>) and piano (p), which then moves to a more active line marked mezzo-forte (mf). V.le plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with an accent (>) and piano (p), which then moves to a more active line marked mezzo-forte (mf). Vc. and Cb. play a melodic line starting with a half note, marked with an accent (>) and piano (p), which then moves to a more active line marked mezzo-forte (mf). The Cb. part is marked 'pizz.' (pizzicato). The third system includes staves for Clavicembalo. The Clavicembalo plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with an accent (>) and piano (p), which then moves to a more active line marked mezzo-forte (mf).

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

11

Fl. *p*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

S. *p*
Que - sto not - tur - no, — co - me a fe - sta di fa - mi - glia,

C. *p*
a cui ci in - vi - ta co - me a fe - sta di fa - mi - glia,

T. 8

B.

V.ni. I *p* *pp*

V.ni. II *divisi* *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *arco* *pp*

Cmb. *p*

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

21

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

V.ni. I *pp*

V.ni. II *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *p*

Cmb.

è pie - no di se-gre - to fer - vo - re e di co - rag-gio - sa sin-

è pie - no di se-gre - to fer - vo - re e di co - rag-gio - sa sin-

è pie - no di se-gre - to fer - vo - re e di co - rag-gio - sa sin-

è pie - no di se-gre - to fer - vo - re e di co - rag-gio - sa sin-

Allegro molto ♩ = 126

26

Fl. *mp* *f*

Ob. 1 *mp* *f*

Ob. 2 *mp* *f*

S. ce - ri - tà.

C. ce - ri - tà.

T. 8 ce - ri - tà.

B. ce - ri - tà.

V.ni. I *mp* *f*

V.ni. II *mp* *f*

V.le *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f* arco

Cmb. *mp* *f*

32

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

Vo-glia - mo far sa - li - re

C.

T.

B.

32

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

32

Cmb.

f

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

43

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

no - stre pro-fon - di - tà in - te - rio - ri

C.

tà, pro - fon - di - tà in - te - rio - ri

T.

8

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

arco

Cb.

Cmb.

48

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

la vo - ce del - l'a-ni-ma, _____

C.

la vo - ce del - l'a - ni-ma, la vo - ce del - l'a - ni-ma,

T.

8

B.

48

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

48

Cmb.

54

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

la vo - ce del - l'a - ni - ma; cia - - - scu - - -

la vo - ce del - l'a - ni - ma; cia - - - scu - - -

59

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

no la su - a. Vo - glia - mo far sa - li - re dal-le no - stre pro-fon-di-

no la su - a. Vo - glia - mo far sa - li - re dal-le no - stre pro-fon-di-

Vo - glia - mo far sa - li - re dal-le no - stre pro-fon-di-

Vo - glia - mo far sa - li - re dal-le no - stre pro-fon-di-

Vo - glia - mo far sa - li - re dal-le no - stre pro-fon-di-

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

divisi uniti

arco

Cmb.

59

66

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

66

8

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

66

Cmb.

tà in - te - rio - - ri la vo - ce del l'a - ni-ma;

tà in - te - rio - - ri la vo - ce del l'a - ni-ma;

tà in - te - rio - - ri la vo - ce del l'a - ni-ma;

tà in - te - rio - - ri la vo - ce del l'a - ni-ma;

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

77

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T. *mf*
8 glia - mo a - scol - ta re la sin - fo - ni - a di tut - te le sin - go - le

B. *mf*
- re la sin - fo - ni - a di tut - te le sin - go - le vo -

V.ni. I

V.ni. II

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cmb. *mf*

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

89

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

S. *f*
Poi vo - glia - mo a - scol - ta - re la sin - fo - ni - a

C. *f*
Poi vo - glia - mo a - scol - ta - re la sin - fo - ni - a

T. *f*
Poi vo - glia - mo a - scol - ta - re la sin - fo - ni - a

B. *f*
Poi vo - glia - mo a - scol - ta - re la sin - fo - ni - a

V.ni. I *f*

V.ni. II *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cmb. *f*

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

101

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

ni - - - me. Que - sta se - ra vor -

ni - - - me. Que - sta se - ra vor -

ni - - - me.

V.ni. I *mf*

V.ni II *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cmb. *mf*

101

107

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

rem - mo sco-pri - re la ve - ri - tà, la ve - ri - tà, sco - pri-re

rem-mo sco-pri - re la ve - ri - tà,

Que - sta se - ra vor - rem - mo sco - pri - re la ve - ri -

Que - sta se - ra vor - rem - mo

f

f

f

f

f

f

f

f

f

114

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

la ve - ri - tà, sco - pri - re la ve - ri - tà mu - si -

sco - pri - re la ve - ri - tà mu -

tà sco - pri - re la ve - ri - tà sco - pri - re la ve - ri - tà

la ve - ri - tà mu -

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

119

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

ca - le del - la vi - ta; e qui ci sen -

si - ca - le del - la vi - ta; e qui ci sen -

mu - si - ca - le del - la vi - ta;

- si - ca - le del - la vi - ta;

arco divisi uniti

arco

arco

arco

arco

119

f

124

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

tia - mo e qui ci sen - tia - mo

tia - mo e qui ci sen - tia - mo

8 e qui ci sen - tia - - - - mo

e qui ci sen - tia - - - - - mo

130

Fl.

mp

Ob. 1

mp

Ob. 2

mp

S.

mp

qua - si in gra - do di in - tu - ir -

C.

mp

qua - si in gra - do di in - tu - ir -

T.

mp

8 qua - si in gra - do di in - tu - ir -

B.

mp

qua - si in gra - do di in - tu - ir -

V.ni. I

mp

V.ni. II

mp

V.le

mp

Vc.

mp

Cb.

pizz.

mp

Cmb.

130

137

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

la, di e - spri - mer - la, di go -

la, di e - spri - mer - la, di go -

la, di e - spri - mer - la, di go -

la, di e - spri - mer - la, di go -

137

V.ni. I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

arco

137

Cmb.

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

149

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

qua-si in gra - do di in-tu - ir - la, di e - spri-mer-la,

qua-si in gra - do di in-tu - ir - la,

tia - mo qua-si in gra - do di in-tu - ir - la, di e-spri-mer-

ci sen - tia - mo qua-si in gra - do di in-tu-ir-la,

arco

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

160

Fl. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

S.

C.

T.

B.

V.ni. I *ff* *divisi*

V.ni. II *ff* *divisi*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cmb. *ff*

rit.

161

2 - Aria

167 **Andante** ♩ = 72

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

M. S.

Cmb.

mp

mp

mp

mp

171

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

M. S.

Cmb.

mp

p

p

Co - me la not - te ci fa sco - pri - re l'im-men-si - tà si - len -

176

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

M. S.

zio - sa, co me la not - te ci fa sco - pri - re

Cmb.

181

Fl.

M. S.

l'im-men - si - tà si - len-zio - sa de - gli spa - zi ce -

Cmb.

cresc. *mf*

185

Fl.

M. S.

le - sti fa scin-til-la-re la mi-ri - a - de di a - stri che vi

Cmb.

190

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

M. S.

Cmb.

mp

mp

so - no so-spe - si,

194

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

M. S.

Cmb.

mp

co - sì il rac-co-gli-men - to e la pie - tà di que-sto ri - to,

199

Fl. *p*

Ob. 1

Ob. 2

M. S. *p*

ce-le - bra - to nel-l'o-scu-ri - tà dei sen - si,

Cmb. *p*

204

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

M. S. *mf*

ci a-iu - ta - no a pe-ne-tra - re

Cmb. *mf*

209

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

mf

M. S.

nel - le re - gio - ni lu - mi - no - se

Cmb.

209

210

211

212

213

214

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

p

p

p

M. S.

mp

per l'oc - chio

Cmb.

p

214

215

216

217

218

218

Fl. *p* *rit.*

Ob. 1

Ob. 2

M. S. *p*

del - lo spi - ri - to re - li - gio - so.

Cmb. *p*

Attacca subito

3 - Corale Finale

223 **Andante libero** ♩ = 76 (circa)

V.ni. I *1° solo* *f*

Vc. *1° solo* *f*

230 *mp* *cresc.*

V.ni. I *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

246

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

scu - no di no - i can - ti e ce - le - bri il Si - gno - re.

246

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

246

Cmb.

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2020- Rev. 01

257

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S.

C.

T.

B.

V.ni. I

V.ni. II

V.le

Vc.

Cb.

Cmb.

e con-di-zio-na, si a-pre da-van-ti al-l'u-mi-le real-tà che noi

e con-di-zio-na, si a-pre da-van-ti al-l'u-mi-le real-tà che noi

e con-di-zio-na, si a-pre da-van-ti al-l'u-mi-le real-tà che noi

e con-di-zio-na, si a-pre da-van-ti al-l'u-mi-le real-tà che noi

Adagio ♩ = 63

264

Fl. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

S. *mp*
sia - mo; mi - ste - rio - sa quel - la per l'in-com-men - su - ra - bi - li - tà

C. *mp*
sia - mo; mi - ste - rio - sa quel - la per l'in-com-men - su - ra - bi - li - tà

T. *mp*
sia - mo; mi - ste - rio - sa quel - la per l'in-com-men - su - ra - bi - li - tà

B. *mp*
sia - mo; mi - ste - rio - sa quel - la per l'in-com-men - su - ra - bi - li - tà

V.ni. I *mp*

V.ni. II *mp*

V.le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Cmb. *mp*

269

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

S. *p* *f*
del-le su-e di-men-sio-ni, mi-ste-rio-sa que-sta per l'e-si-gui-tà dei suo-i in-

C. *p* *f*
del-le su-e di-men-sio-ni, mi-ste-rio-sa que- per l'e-si-gui-tà dei suo-i in-

T. *p* *f*
del-le su-e di-men-sio-ni, mi-ste-rio-sa que-sta per l'e-si-gui-tà dei suo-i in-

B. *p* *f*
del-le su-e di-men-sio-ni, mi-ste-rio-sa que-sta per l'e-si-gui-tà dei suo-i in-

269

V.ni. I *p*

V.ni. II *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb.

269

Cmb.

274

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

M. S. *mp*
Vi - va quel - la d'u-na pie-nez - za

S. *p*
cer - ti e mo-de - sti con - fi - ni.

C. *p*
cer - ti e mo-de - sti con - fi - ni.

T. *p*
cer - ti e mo-de - sti con - fi - ni.

B. *p*
cer - ti e mo-de - sti con - fi - ni.

V.ni. I *p*

V.ni II *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb.

Cmb. *mp*

280 *rall.*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

M. S. *dim.* *pp*

ne - ces - sa - ria ed as - so - lu - ta.

S.

C.

T. 8

B.

V.ni. I *dim.* *pp*

V.ni II *dim.* *pp*

V.le *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *pp*

Cmb. *pp*

23 aprile 2013
durata 10' 30" circa