

Giancarlo Facchinetti

**Rito conclusivo
delle celebrazioni per il 50°
di sacerdozio di Paolo VI**

FZ 53

per solo, assemblea, coro e organo

8 dicembre 1970

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

GIANCARLO
FACCHINETTI

Rito conclusivo delle Celebrazioni per Paolo VI

1 - Noi canteremo gloria a te

coro a quattro voci miste
Loius Bourgeois - c. 1510 - c. 1560 (armonizzazione originale)

$\text{♩} = 60$

Two systems of musical notation for a choir. The first system contains the lyrics: "Noi can - te - re - mo Glo - ria a Te, Pa - dre che dai la vi - ta, Di -". The second system contains: "- o d'im - mens - sa ca - ri - tà. O Tri - ni - tà in - fi - ni ta. Tut -". The music is in G major and 4/4 time, featuring a simple harmonic setting of the text.

2 - Canto per l'Atto Penitenziale

Giancarlo Facchinetti

Organo **Moderato** $\text{♩} = 80$ *mp* Solo

Four systems of musical notation for organ and voice. The lyrics are: "Si - gno - re, Tu che sei via per ri - con - dur - ci al Pa - dre, ab - bi pie - ta di noi Cri - sto tu che sei ve - ri - tà per guar - dar - ci al be - ne, ab - bi pie - tà di noi. Cri - sto pie - tà. Si - gno - re, tu che sei vi - ta per rav - vi var - ci in Te, ab - bi pie - tà di noi. Si - gno - re pie - tà!". The score includes dynamic markings (*mp*, *mf*) and performance instructions (Solo, Tutti) for both organ and voice parts.

3 - Gloria

Organo



Coro

ff

Glo-ria a Di - o nel-l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

Glo-ria a Di - o nel-l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

Glo-ria a Di - o nel-l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

Glo-ria a Di - o nel-l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

Assemblea



Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia-mo, Ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo, ti ren-dia-mo gra-zie per



la tua glo-ria im-men - sa. Si - gno-re Di - o, Re del cie-lo, Di - o Pa-dre On-ni-po-ten - te,

Coro

f

dim.

p

Si - gno-re fi - gliu-ni - ge - ni-to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o, a -

Si - gno-re fi - gliu-ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o, a -

Si - gno-re fi - gliu-ni - ge - ni-to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o, a -

Si - gno-re fi - gliu-ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o, a -

-gnel - lo di Di - o, Fi-glio del Pa - dre tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

-gnel - lo di Di - o, Fi-glio del Pa - dre tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

-gnel - lo di Di - o, Fi-glio del Pa - dre tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

-gnel - lo di Di - o, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

ab - bi pie-tà di no - i, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do ac - co - gli la

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do

no - stra sup-pli-ca, tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di

tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre,

tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre,

tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre,

rall. Organo

no - i.

Coro *ff*

Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis - si - mo

Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis - si - mo

8 Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis - si - mo

Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis - si - mo

Assemblea *mp*

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel - la glo - ri - a di Di-o

Coro *mp* *rall.* Assemblea *pp*

Pa - dre. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

8 A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

4 - Salmo responsoriale

Tutti *rall. l'ultima volta*

Il Si - gno - re è il mio pa - sto - re: non man - co di nul - la.

5 - Acclamazione al Vangelo

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

6 - Credo III

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem
fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter non ho - mi - nes,

er pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen-dit-de__ cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

se - cun-dum Scri-ptu - ras. Et a-scen - dit in cae - lum: se-det ad de-xte-ram Pa - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can-tem:

qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam sanctam ca-tho-li-cam

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-spec-to re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

7 - Accetta questo pane

M: J. S. Bach

T: C. Mangione

Arm. Giancarlo Facchinetti

Organo

traccia

The musical score is written for organ and voice. It begins with an organ introduction marked 'traccia' in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The organ part consists of a series of chords and moving lines. The vocal part enters in the second measure with the lyrics 'Ac - cet - ta que - sto pa - ne O Pa - dre al - tis - si - mo, per -'. The organ accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line. The lyrics continue: 'ché di Cri - so il Cor - po di ven - ga sul' l'al - tar. Che sia la no - stra vi - ta o - stia - gra - di - ta a Te, la vi - ta sia del Cri - sto o San - ta Tri - ni - tà.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ac - cet - ta que - sto pa - ne O Pa - dre al - tis - si - mo, per -

ché di Cri - so il Cor - po di ven - ga sul' l'al - tar. Che sia la no - stra

vi - ta o - stia - gra - di - ta a Te, la vi - ta sia del Cri - sto o San - ta Tri - ni - tà.

8 - Santo

Andante $\text{♩} = 66$

Organo **Assemblea**

mf

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio - del - l'u - ni -

mf

- ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua Glo - ria.

f *mp poco meno*

O - san - na nel'al - al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

f *poco rall.*

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li

9 - Acclamazione all'anamnesi

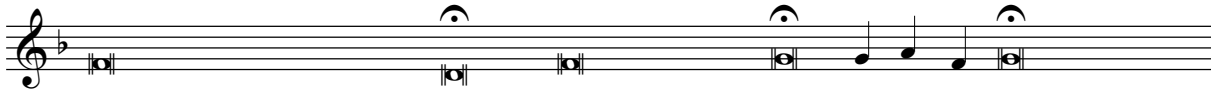
Solo **Tutti** **Giancarlo Facchinetti**

p

Mi - ste-ro del - la fe - de. Tu ci hai re - den - ti con la tu - a Cro - ce

e la tu - a re - sur - re - zio - ne; sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.

10 - Padre nostro



Obbedienti al comando del Salva - tore, e for - mati al suo insegna - mento o - sia - mo dire:

Organo

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi -

Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi -

Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi -

Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi -

-ca - to il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno, sia fat - ta la

-ca - to il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno, sia fat - ta la

-ca - to il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno, sia fat - ta la

-ca - to il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno, sia fat - ta la

tu - a vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac - ci

tu - a vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac - ci

tu - a vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac - ci

tu - a vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac - ci

og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti co - me

og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti co - me

og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti co - me

og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti co - me

noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri, e non dur - re in ten - ta -

noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri, e non dur - re in ten - ta -

noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri, e non dur - re in ten - ta -

noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri, e non dur - re in ten - ta -

-zio - ne, ma li - be - ra ci dal ma - le. A - men.

-zio - ne, ma li - be - ra ci dal ma - le. A - men.

-zio - ne, ma li - be - ra ci dal ma - le. A - men.

-zio - ne, ma li - be - ra ci dal ma - le. A - men.



Liberaci, Signore Ge - sù Cri - sto.

Giancarlo Facchinetti

Organo **Solenne** $\text{♩} = 63$ **Coro** ***f***

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, e la glo - ria nei se - co - li

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, e la glo - ria nei se - co - li

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, e la glo - ria nei se - co - li

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, e la glo - ria nei se - co - li

11 - Agnello di Dio

Organo **Solo** **Tutti**

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: ab - bi pie -

ab - bi pie -

ab - bi pie -

ab - bi pie -

Solo **Tutti**

- tà di noi. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: do - na a noi la pa - ce.

- tà di noi. do - na a noi la pa - ce.

- tà di noi. do - na a noi la pa - ce.

- tà di noi. do - na a noi la pa - ce.

12 - Pange lingua

(Il mistero della fede)

arm.
Giancarlo Facchinetti

Organo



Coro

The chorus part is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on four staves. The lyrics are: "Il mi - ste - ro del - l'a - mo - re o - gni lin - gua ce - le - bri:". The music is in G major and common time, featuring a mix of half and quarter notes with some rests.

This block continues the chorus part from the previous system. The lyrics are: "can - ti il cor - po glo - ri - o - so ed il San - gue in - cli - to,". The musical notation continues with half and quarter notes on a four-part choir staff.

This block contains the final part of the chorus and the end of the piece. The lyrics are: "per noi spar - so dal Si - gno - re: re di tut - ti i po - po - li. A - men." The music concludes with a final chord on a four-part choir staff.

13 - Tutta la terra canti a Dio

coro a quattro voci miste
Loius Bourgeois - c. 1510 - c. 1560 (armonizzazione originale)

$\text{♩} = 60$

Tut - ta la ter - ra can - ti a Di - o lo - di la su - a ma - e - stà!

Can - ti la glo - ria nel suo no - me, su - bli - me gran - de San - ti - tà!

Di - ca - no — tut - te le na - zio - ni non c'è nes - su - no e - gua - le a Te!

So - no tre - men - di, i tuoi pro di - gi del - l'u - ni - ver - so — tu sei Re!