

Giancarlo Facchinetti

Chrysaetos

FZ 340

testo di August Strindberg

per voce

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

Chrysaetos

Cosa urlano le noiose cornacchie
laggiù nella landa autunnale?
Prima soltanto i corvi
si posavano sugli alberi nudi.
Cosa aspettano le chiassose cornacchie
che sciamano a centinaia?
Il carro del beccaio
trasporta una carogna,
o sullo strame giace
una bestia che s'appresta a morire,
o forse le cornacchie danno un ballo?

Cosa aspettano le chiassose cornacchie
laggiù davanti a casa mia?
Sospese ai tigli,
ondeggiano ai venti,
la notte gracchiano,
all'alba svolazzano,
e attendono la luce del giorno.

Cosa urlano i cani neri
nelle piantagioni di tabacco?
Vagolano e puntano tra i cespugli,
fiutano e stanno all'erta.
Cosa cantano i cani neri?
Cantano forse per un cadavere?
La canea accovacciata,
urla e canta,
i colli allungati,
gli orecchi mozzati,
i musi arsi e insecchiti...
Ora la si sente ringhiare,
quando le civette emettono il loro grido.

Cosa gridano le gialle civette
sul tetto dei seccatori di tabacco,
quando la rugginosa banderuola
a stento si tien ritta nel vento?
Cosa canta la rugginosa banderuola
alla funebre musica del vento notturno?
È cadavere o sudario?
È la tua sorte o la mia?
È pena o sventura,
o presentimento di morte?
È morte, sventura, cadavere!

Chrysaetos

per voce
testo di A. Strindberg

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 340 - n.d.

Andantino

Canto



Co - sa ur - la - no le no - io - se cor - nac - chie lag - giù nel - la lan - da au - tun -

4



- na - le? Pri - ma sol - tan - to i cor - vi si po - sa - va - no su - gli al - be - ri

7



nu - di. Co - sa a - spet - ta - no le chias - so - se cor - nac - chie che scia - ma - no a

10



cen - ti - na - ia? il car - ro del bec - ca - io tra - spor - ta u - na ca -

13



- ro - gna, o sul - lo stra - me gia - ce u - na be - stia che s'ap -

16



- pre - sta a mo - ri - re, o for - se le cor - nac - chie dan - no un bal - lo? Co - sa a -

19



- spet - ta - no le chias - so - se cor - nac - chie lag - giù da - van - ti a ca - sa mi - a?

22

So - spe - se ai ti - gli, on - deg - gia - no ai ven - ti, la not - te grac - chia - no,

25

al - l'al - ba svo - laz - za - no, e at - ten - don la lu - ce del gior - no.

28

Co - sa ur - la - no i ca - ni ne - ri nel - le pian - ta - gio - ni di ta - bac - co?

33

Va - go - la - no e pun - tan tra i ce - spu - gli, fiu - ta - no e stan - no al - l'er - ta. Co - sa can - ta - no i ca - ni

38

ne - ri? For - se can - ta - no per un ca - da - ve - re? La ca - nea ac - co - vac - cia - ta,


43

ur - la e can - ta, i col - li al - lun - ga - ti, gli o - rec - chi moz - za - ti, i mu - si ar - si e in - sec - chi - ti

47

O - ra la si sen - te rin - ghia - re, quan - do le ci - vet - te e - met - to - no il lo - ro gri - do. Co - sa

51




gri - da - no le gial - le ci - vet - te sul tet - to dei sec - ca - to - ri di ta -

54




-bac - co, quan - do la rug - gi - no - sa ban - de - ruo - la a sten - to si

57



tien rit - ta nel ven - to? co - sa can - ta la rug - gi - no - sa ban - de -

60



- ruo - la al - la fu - ne - bre mu - si - ca del ven - to not - tur - no? É ca -

63




- da ve - re o su - da - rio? É la tua sor - te o la

66



mi - a? É pe - na o sven - tu - ra, o pre - sen - ti - men - to di

70



mor - te? É mor - te, sven - tu - ra, ca - da - ve - re!