

Giancarlo Facchinetti

Musiche di scena

Quattro canzoni

per

Invece di Don Chisciotte

Di Paolo Meduri

FZ 127

per voce e chitarra

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Quattro canzoni

per "Invece do Don Chisciotte"

testo di Paolo Meduri

Voce e Chitarra

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 127 - 1984

Canzone dell'amore dolente

Andantino *mf*

1a Strofa
2a Strofa
Chitarra

Al - l'a - mo - re o gli man - ca in - ten - di - men - to o cru - del - tà gli a -
Ma es - sen - do un Di - o l'A - mo - re, io n'ar - go - men - to che nul - la i - gno - ra, ed
Mi - Sol + Mi - Sol + La -

1a
-van - za, o la mia pe - na non u - gua - glia la cau - sa che mi dan - na al ge - ne - re più
2a
è pro - va - to ap - pie - no che un Dio non è cru - de - le al - lor chi im - po - ne que - st'or - ren - do do -
Sol + La - Sol + La - Sol + La - Mi -

1a
du - ro di tor - men - to. ||| Pre - sto do - vrò mo - ri - re, è cer - to, è
2a
-lor ch'io a - do - ro e sen - to? Pe - rò dav - ve - ro in - fon - do, non di -
La - Mi -

Facchinetti - Quattro canzoni per "Inverce di Don Chisciotte"

2

1a

chia - ro chè al mal di cui si i - gno - ra la ra - gio - ne,

2a

-spe - ro di can - cel - lar del ma - le la ca - gio - ne

Sol +

1a

mi - ra - co - lo è tro - va - re al - cun ri - pa - ro.

2a

e sol - le - var - mi dal - la ter - ra al cie - lo.

La - Sol + La - Sol + Mi -

Voltar pagina

Scorrevole

Sol 9 **Do 7** **Fa +** **Sol 9**

Or - mai, or - mai si è rot - to l'ar - gi - ne di - la - gan e si
 E tut - to ap - par sen - za spes - so - re i - po - te - si ed an -
 E poi guar - dar - si in fon - do al - l'a - ni-ma sof - fren - do il gu - sto

Do 7 **Fa +** **Si \natural** **Mi 7** **La -**

spar - go-no in di - sor - di - ne mas-se im-paz - zi - te di gen - te roz - za e sem - pli-ce
 - ti - te - si sin - cre - ti - che con - fon - do - no la gio - ia col do - lo - re
 del - la ve - ri - tà e per - ce - pir - si in cre - sci - ta

7 **Si \natural** **Mi 7** **La -** **Re -**

con sto - rie di tri - stez - ze sen - za ter - mi-ne si cer - ca - no tro -
 di vi - te e mor - tìe - ter - na - men - te sta - ti - che si cer - can sti - mo -
 as - sa - po - ran - do il ri - schio che ver - rà dar fon - do a tut - te

La - **Re -** **La -**

- van - do le - fi - na - li-tà a gi - ri-o-zio - si e vuo - ti di pa - ro - le
 - li ad e - si - ste - re in co - stru-zio - ni a - strat - te del - la men - te
 le ri - sor - se di un' e - ner-gia rac - chiu - sa den - tro sè

Fa + **Sol 7** **Do** **Fa +**

si spac - cian le più tri - te ba - na - li - tà per con - te - nu - to
 in per - fe - zio - ni ef - fi - me - re del tut - to or-mai del tut - to or-mai con -
 pre - ten - de - re ed at - tin - ge-real - le for - ze di un mon - do as - sa - ta -

Sol 7 **Do 7** **Refrain** **Fa +** **Sol 7**

nuo - vo e o - ri - gi - na - le. E al - lo-ra è l'o - ra di vol - ta - re pa - gi-na sol -

- fu - se con il nien - te. 9

- na - to di per - chè. Mi - 7 La -

- tan-to il rit - mo ren - de tut - to u - gua - le Az - ze - ra que - lo che il ru - mo - re o ri - gi-na e

Sol 7 **Do 7** **Fa +** **Do 7** **Fa +**

met - te in lu - ce ciò che ve - ra-men - te va - le. 1, 2. 3.

Ebrezze consapevoli

Mosso

Sol - La - 7 Re 7 Sol 7
 Sal - ta - re se mi toc - chi pie - gan - do - mi i gi - noc - chi
 La fre - ne - sia dei ric - ciol scom - po - sti in pre - da a rit - mi
 Col - ti - vo sen - sa - zio - ni di ge - sti so - vru - ma - ni

Do 7 Fa 7 Mi \sharp 7 La 7
 bal - lar - ti sot - to gli oc - chi con scar - pe sen - za
 di luo - ghi sen - za mu - si - ca in cui la vi - ta è
 son fred - de le tue ma - ni a - mo - re co - sa

Re - Sol - La 7
 tac - chi e poi sfi - lar - si svel - ta i jeans far l'a - mo - re so - pra un
 sta - ti - ca mi per - do in mez - zo a gli an - gó - li di dan - ze un po' géo -
 c'è pen - sie - ri ri - dón - dán - ti pro - ble - mi ce n'è

Re - Sol - La 7
 ring i miei oc - chi so - no vi - deo - clip spa - lan - ca - ti sul - le
 - me - tri - che pe - ri - me - tri pa - te - ti - ci la vi - ta è so - lo un
 tan - ti un cer - chio nel - la te - sta è o - ra a - des - so

Refrain

Re - Re 7 Sol - Sol - Re 7
 tu - e zip E so - no eb - brez - ze con - sa -
 pro - lo - go. - ba - sta

Sol - Sol 7 Do - Do - Sol 7
 - pe - vo - li di un vo - lo in mez - zo a - gli
 -

Do - Re 7 Sol -
 an - ge - li com - pu - te - riz - zo gli at - ti -

Sol - Re 7 Sol -
 - mi di un mon - do in fon - do rock.

Voltar pagina

Scorrevole

Si - Mi - Si - Mi -

Or-mai, or-mai si è rot-to l'ar-gi-ne di-la-gan-e si spar-go-no in di-
E tut-to ap-par sen-za spes-so re i-po-te-si ed an-ti-te-si sin-
E poi guar-dar-si in fon-do al-l'a-ni-ma sof-fren-do il gu-sto del-la ve-ri-

Si -

Fa #7

Si -

Fa #7

-sor-di-nie mas-se im-paz-zi-te di gen-te roz-za e sem-pli-ce con sto-rie di tri-stez-ze sen-za
-cre-ti-che con-fon-do-no la gio-ia col do-lo-re di vi-te e mor-ti e-ter-na-men-te
-tà e per-ce-pir-si in cre-sci-ta in cre-sci-ta as-sa-po-ran-do il ri-schio che ver-

Si -

Mi - 7

La 7

Re +

Mi - 7

La 7

ter-mi-ne si cer-ca-no tro-van-do le-fi-na-li-tà a gi-ri o-zio-si e vuo-ti di pa-
sta-ti-che si cer-ca-no gli sti-mo-li ad e-si-ste-re in co-stru-zio-ni a-strat-te del-la
-rà dar fon-do a tut-te-a tut-te-le ri-sor-se di un'e-ner-gia rac-chiu-sa den-tra

Re +

Do# - 7

Fa #7

Si -

Do# - 7

Fa #7

-ro-le si spac-cian le ba-na-li-tà più tri-te per con-te-nu-to nuo-vo e o-ri-gi-na-le.
men-te in per-fe-zio-ni ef-fi-me-re or-ma-i del tut-to or-mai con-fu-se con il nien-te.
sè pre-ten-de-re ed at-tin-ge-re al-le for-ze di un mon-do as-sa-ta-na-to di per-chè.

Refrain

Re +

Mi - 7

La 7

Re +

E al-lo-ra è l'o-ra di vol-ta-re pa-gi-na sol-tan-to il rit-mo ren-de tut-to u-gua-le

9

Mi 7

La 7

Mi - 7

La 7

Mi - 7

La 7

Re +

Az-ze-ra que-lo che il ru-mo-re o ri-gi-na e met-te in lu-ce ciò che ve-ra-men-te va-le.