

Giancarlo Facchinetti

Cinque liriche

FZ 7

per tenore e pianoforte
su testi di Roberto Pancari

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

**GIANCARLO
FACCHINETTI**

Cinque liriche

per tenore e pianoforte
testo di Roberto Pancari

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 7 - 1956

I - Avida mano

Andante con moto ♩ = 69

Tenore

Pianoforte

mf *cresc.*

4 *mf* A - vi -

8 *f* *mf* - da ma-no, cer - chi e non tro - vi che pian-to ed ab-ban-

8 *cresc.*

12 *p* Lento ♩ = 60 -do-no. L'ul - ti-mo fio - re ste - ri - le sul

2
15

f *mf*

ci - glio del fos - sa - to l'ha bru - cia - to

18

f *mf*

Vivace ♩. = 120

il tra - mon - to. L'an - ti - ca spo - glia

20

f

del - la pri - ma - ve - ra l'han ven - du - ta gli schia - vi;

22

ff *f*

e la spe - ran - za stes - sa è u - na leg - gen - da, u - na fia - ba per bim - bi.

25 **Andante** ♩ = 84

25 *f*

28 **Animato assai** ♩ = 208

28 *ff*

35 **Grave** ♩ = 58

pp

Og - gi il mon - do è pia - ga - to; og - gi il mon - do, scon -

35 *pp*

38 *f*

- fit - to da se stes - so, *8va* ---, ha un so - lo

38 *f* *ff*

4

41

Di - o: il do - lo - re.

sub

Adagio ♩ = 65

44

mf *f* *p*

Io sul do-lo - re in - nal - ze - rò il mio can - to ver - so più

mf *p*

48

nuo-vi ap-pro-di.

pp *ppp*

II - Nebbia

Andante mosso $\text{♩} = 92$ *mf*

Co - me im - mo - bi - le sof - fio e den - so di vul - ca - no, -

av - vol - ge o - gni ve - der la neb - bia o - pa -

ca: - à - li - to per - me - a - bi - le del cie - lo, in

cui s'er - gon gli a - be - ti dai con - tor - ni sfu - ma - ti e

6

27

8 i co - mi - gno - li in - cer - ti.

ff sf sf sf

8^{va}-----

8^{vb}-----

33

8 Bi - so - gno - so di spa - zio il mio pen - sie - ro

mf pp f p mf ff ppp fff

8^{vb}-----

38

8 va - ga in quel ma - re gri - gio, ol - tre

ff sf sf sf p p mf

8^{va}-----

8^{vb}-----

43

8 gli a - be - ti e i piop - - - pi; e ri - fug - ge spa - u - ri - to

p mp

48 **Adagio** ♩ = 63

48 *p* *cresc.*

51 *f* *pp*

54 *p* *cresc.* *f*

tra in - vi - si - bi - li car - ri ci - go - lan - ti e la - men - ti di

54 *ff* *f*

Tempo I ♩ = 92

57 *mf* *sf* *sf* *sf*

bim - bi co - me cor - sa sfre - na - ta di ca - val - le di - sciol - te

57 *ff* *sf* *sf* *sf*

8 61

p *mf*

im-ma - gi - na lon - ta - no, al - la ri - cer - ca di li - ber - tà, di

p *f* *mf* *mf*

8^{vb}

65 *p*

lu - ce. E non è nul - la. So - lo il ven - to che sof - fia

p

65

69 *dim.* *a* *poco*

sul - la bru - ma, e i ver - ti - ci

69

73 *a* *poco*

73 on - deg - gian - ti de - gli a - be - ti.

73

III - O sole stamane

Scorrevole $\text{♩} = 50$

mp

O so - le, sta - ma - ne

mp

5 *mf*

t'ho guar - da - to ne-gli oc - chi; nei tuoi oc-chi rag - gian - ti,

5 *mf*

9 *p*

8 che fa - ce - van da gem - me in un vi - so di fuo - co.

9 *p*

13

13 *p*

10 **Andante** ♩ = 69

17 **f** **p**

T'ho ve - du - to già ros - so di - ve - nir più bril -

22 **mp**

- lan - te: fis - si gli oc - chi al - la ter - ra,

26

al - la mia ca - sa fred - da, al -

30 **p**

- la mia ca - sa in pian - to.

36 **Allegro deciso** ♩ = 151

43 **Andante moderato** ♩ = 60 *mf*

8va - - *8va* - - T'ho ve-du-to guar-

sf sf *mf e calmo*

8vb - *8vb* - - - -

52 *p*

- dar - mi, e fug-gi - re lon-ta - no nel - l'in-can-to ter-re-stre;

p *dim.*

54 *pp* *rit.*

con lo sguar - do ba - gna - to, soc-chiu - so, pro - fon - do.

IV Notte d'autunno

Grave ♩ = 54

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *sf*, *p*, *sf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *a*, and *poco*. There are also performance markings like *8vb* and *8* for the piano part. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

19

..... a poco

arpeggiato

f

22

p

24

26

p

Nel bu - io len - ta s'e - sa - la la bru - ma. Gher - mi - sce l'om - bra con vi -

pp

14

29

- schio - se ma - ni le ca - se mor - te; e nel si - len - zio pa - re

32

che la not - te re - spi - ri.

mf

35

mf Men - tre dan - zan - do sci - vo - la - no in - tor - no a lei gli in - cer - ti

mp

38

spet - tri dei miei so - gni, mu - ti e smar - ri - ti nel si - len - zio o - pa - co.

p *pp*

41 *f*

So - lo ri - suo-na, af - fie - vo - li - ta, l'e - co

41 *f* *pp*

44 *mf*

del gra - va - to so - ste - gno d'un vian - dan - te:

44 *mf*

46 *cresc.* *f*

om - bra nel-l'om - bra, che pro - se - gue len - to

46 *cresc.* *f* *ff*

48 *mf* *pp*

il suo cam - mi - no. E ta - ce.

48 *pp* *p* *f* *mp* *ppp*

16

51

51

p

55

55

3

59

59

pp

64

64

V - Mi guardano le stelle

Adagio mesto ♩ = 45

p

Fi - ni strap-pi di lu - ce nel ve - la - rio del cie-lo az-zur-ro in-

pp

Allegro deciso ♩ = 155

f

- ten - so, mi guar-da - no le stel - le. E, spa - zian - do lo

f e deciso

7

sguar - do, al - tre ne ve - do

12

f

che s'in - trec - cia - no e

sempre f

18

17

8 sor - go - no lon - ta - ne

22 **Grave** ♩ = 42 *p* **Allegro deciso** ♩ = 155 *f*

8 -fi - gu - re in - cer - te e stra - ne - in - vi -

pp *f*

25

8 -tan - ti a va - ga - re ol - tre il se - re - no, ____

ff *f*

8vb - -

30

8 che le in - cor - po - re - e ma - ni dei pen - sie - ri

sf

34

cer - ca - no.

34

cresc.

ff

Andante con moto ♩ = 84

38

mf

E in - ten - de il cuo - re u - na mu - si - ca stra - na che mi

38

Largo ♩ = 57

44

p

chia - ma. Ma non pos - so sa - li - re:

44

p

49

pp

io son mor - ta - le.

49

pp

20 **Moderato** ♩ = 66

55 *mp* *f*

Sol m'é da - to guar - dar - vi nel - la not - te,

57 *mf*

bian - chi fio - ri del cie - lo,

59 *f*

e rin - cor - rer - vi in

61 // *p*

so - gno col pen - sie - ro.

luglio agosto 1956