

Giancarlo Facchinetti

Musiche di scena

Gulliver

Paolo Meduri

FZ 94

per pianoforte

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Gulliver

Musiche di scena
testo di Paolo Meduri
per pianoforte

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 94 - 1978

1

Preludio

Moderato

mp

5

9

13

17

21

25

29

33

36

2

1 - Canzone di Gulliver

Allegro vivace

Gul - li - ver, ca - ro Gul - li - ver an - cor

8 tu non lo sa - i ma tra per - so - nag - gi

15 di — fia - ba tu vai Gul - li-ver, Gul - li-ver

22 ve - drai che il tuo stu - por — sa - rà gros - so sa - rà —

29 — nel - l'in-con - trar nien-te - me - no che Cap-puc - cet - to

36 Ros - so e Pol - li - cin e i Qua - ran - ta la - dron di Bian - ca - ne - ve e i

43 Set - te na - ni e Ce - ne - ren - to - la e A - li Ba - bà Chi - chi ri -

50 - vol - ta con lo - ro sta Gul - li - ver cer - to tu, _____

57 cer - to tu non lo sa - i, pro - prio tu non lo sa -

64 - i che tra lo - ro tu vai. _____

3

Canzone n. 2 - (Ci sarà nel mondo)

Andantino

Ci sa-rà nel mon-do qual-che - dun che ci vor - rà ve - de -

8 -re in a-zio-ne a di-mo-strà-re ciò che non sap - pia - mo fa - re.

15 Noi vo-gliam cam - bia-re que-le sto-rie che ci fan sof - fri - re sem - pre u-gua - li a

22 far le stes-se co - se, non ne - pos-sia - mo più.

29 Su cam-bia - mo in - sie - me que - ste vec - chie nar - ra - zio - ni stan - che

35 che qual-cun ci a - iu - ti per fa - vo - re. Noi non ne pos-sia - mo più.

4

Canzone n. 3 - (Noi siamo cattivi)

Maestoso

Cat - ti - vi, noi siamo cat - ti - vi; am - maz - ze - re - mo

7 quel - li che son vi - vi. Mal - va - gi, noi siamo mal - va - gi;

13 sia - mo più brut - ti di spor - chi sca - ra - fag - gi. Il mal ci scor - re, ci

19 scor - re nel - le ve - ne, sia - mo i più gran - di ne - mi - ci del be - ne

25 e ci nu - tria - mo tut - ti di per - fi - dia. Eb - be - ne sì que - sta è

31 no - stra re - al - tà. Cat - ti - vi, non sia - mo buo - ni



37 non si è mai vi - sto che al - cun di noi per - do - ni. So - lo a ve - der - ci



43 pro - cu - ria - mo gua - i. Se non ci cre - di a - des - so lo ve - drai.



5
Intermezzo

49

f

5

10

1. 2.

6
Tarantella

14

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 6/8 time. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piece begins with a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) has a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a half note G4 in the third measure, a quarter note A4 in the fourth measure, and a half note B4 in the fifth measure. The second staff (bass) has a half note G2 in the first measure, a half note A2 in the second measure, a half note B2 in the third measure, a half note C3 in the fourth measure, and a half note D3 in the fifth measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The first staff has a repeat sign and a half note G4 in the first measure, a quarter note A4 in the second measure, and a half note B4 in the third measure. The second staff has a repeat sign and a half note G2 in the first measure, a half note A2 in the second measure, a half note B2 in the third measure, a half note C3 in the fourth measure, and a half note D3 in the fifth measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

4

1.

10

2.

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures. The second system has three measures, with the first measure being a repeat of the second measure of the first system. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano.

[illegible]