

**Giancarlo Facchinetti**

Le ultime Sette Parole  
di Gesù Cristo in Croce

FZ 168

per coro femminile e arpa

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

  
GIANCARLO  
FACCHINETTI



# Le ultime sette Parole di Gesù Cristo in Croce

per coro femminile e arpa

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 168 - 1994

a mia madre

*mf* *p* *calmo*

*mf* *p* *calmo*

DO# RE# MI# FA# SOL# LA SIb

S. *pp*

M.S. *pp* - sù - - ce -

C. *pp* - sù - - ce -

Ge - di - - va

*cresc. e accel.* *f* *mp* *gliss.* *8va-*

MIb LA#

S. *solo p* Pa - dre per - do - na - li, per - ché non san - no quel -

M.S. *sempre pp* Ge - di - - va - sù - - ce - Ge - di -

C. *sempre pp* - sù - - ce - Ge - di - - va - sù - - ce - va

*p* *pp* *gliss.* *8va-* *gliss.*

11

S. *lo che fan - no*

M.S. *Ge - di - va*

C. *- sù - ce -*

RE $\sharp$  MI $\flat$  FA $\sharp$  SOL $\sharp$  LA $\sharp$

*f* *5* *3* *5* *tremolo eolico* *ff*

*tutti*

17 *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *5* *p* *f*

S. *U - no dei mal - fat - to - ri lo in - sul - ta - va, u - no dei mal - fat - to - ri lo in - sul - ta - va, rim - pro - ve -*

M.S. *f* *5* *3* *3* *p* *f*

*U - no dei mal - fat - to - ri lo in - sul - ta - va, l' al - tro*

C. *f* *p* *f*

*U - no dei mal - fat - to - ri lo in - sul - ta - va, ma lo*

17 *mf* *p*

*solo*

22 *mf* *p* *3*

S. *- ra - va Ge - sù ri - cor - da - ti di me quan - do en - tre - ra - i*

M.S. *pp*

*e ag - giun - se:*

C. *pp*

*e ag - giun - se:*

22 *mp* *p* *mf* *f > p*

28 *tutti p*

S. nel tuo re - gno". Gli ri - spo - se:

M.S. Gli ri - spo - se:

C. *mf* "In ve - ri - tà ti di - co,

DO MI FA# *mf* *f*

33 *rit.* **Più mosso** ♩ = 80 *mf*

S. Ge -

M.S. *mf* Ge -

C. *mp* *p* *mf* Ge -

og - gi sa - rai con me nel pa - ra - di - so".

MIb LA# SI *mf*

39 *mf* *f*

S. -sù al - lo - ra, ve - den - do la ma - dre e li

M.S. *mf* *f* -sù al - lo - ra, ve - den - do la ma - dre - to a

C. *mf* *f* -sù al - lo - ra, ve - den - do la ma - dre ac - can -

39 *f* *ff*

4

43

S. e li a le - - - i

M.S. le - i ac - can - - to a le - i

C. e li a le - i

43

*gliss.*

*sf*

46

S. *p* il di-sce - - po - lo che *f* dis - se al - la ma -

M.S. *p* - po - lo che *f* - po - lo che *f* e - gli a - ma - va, e - gli a - ma -

C. *p* il di-sce - il di - sce - po - lo che *f* e - gli a - ma - va, e - gli a - ma

46

DO# MIb FAb FA#

52

S. -dre: dis-se al - la ma - dre: "Don - na ec-co il tuo fi - glio!".

M.S. - va, dis-se al - la ma - dre: "Don - na ec-co il tuo fi - glio!".

C. - va, dis-se al - la ma - dre:

52

*ff* *ff* *f*

*gliss.*

(lento ad libitum)

**Più mosso** ♩ = 80 **Lento**

S. *p* Poi dis - se al di - sce - po - lo: "Ec - co la tu - a ma - dre!" *mf* *p*

M.S. *p* - se al di - sce - po - lo: "Ec - co la tu - a ma - dre!" *mf* *p*

C. *p* Poi dis - se al di - sce - po - lo: "Ec - co la tu - a ma - dre!" *mf* *p*

MI $\flat$  SOL $\flat$  *mf* *sff* *sff* MI $\natural$  FA $\sharp$

**Moderato** ♩ = 72

S. Ver - so le tre, Ge -

M.S. Ver - so le tre, Ge -

C. Ver - so le tre, Ge -

mp *mf* *sff* *sff* *sff* LA $\flat$  SI $\natural$  DO $\natural$  RE $\flat$

S. *mf* *f* *ff* - sù gri - dò a gran vo - ce: lam-mà *f*

M.S. *mf* *f* *ff* - sù gri - dò a gran vo - ce: "E - li, *f*

C. *mf* *f* *ff* - sù gri - dò a gran vo - ce: "E - li, *f*

*f* *cresc.* *gliss.* *ff* RE $\sharp$  *gliss.*

73

S. *rall.*  
*mf* *pp*  
sa - ba - ctà - ni", che si - gni - fi - ca:

M.S. *mf* *pp*  
che si - gni - fi - ca:

C. *mp* *calmo ad libitum*  
"Di - o mi - o, Di - o mi - o,

73

DO# *sf* *sf* *mf*

78

S. *Scorrevole* ♩ = 66

M.S.

C. *pp*  
per - ché mi hai ab - ban - do - na - to?"

78

*tremolo eolico*  
*il più p possibile* LA $\natural$  SI $\flat$  *f* SOL $\natural$  DO $\sharp$

82

S.

M.S.

C.

82

*mp*



87

S. *mf* Ge-sù, sa-pen-do e-ra sta-ta a-

M.S. *mf* Ge-sù, sa-pen-do or-mai com-piu-ta, *f*

C. *mf* che o-gni co-sa dis-se per —

87

92

S. - dem - pie - re se -

M.S. *f* la Scrit - tu - ra: - te".

C. *p* "Ho

92

*f* *mp* SOL# SI $\flat$  RE $\sharp$  MI $\flat$  SOL $\flat$

99

S.

M.S.

C.

99

*f* calmo ad libitum LA#

100

S. *mf* E do -

M.S.

C. *mf* E do - po a - ver,

100 *accel.* *legato* *mf*

*il più rapido possibile*

104

S. *rall.* - po a-ver ri-ce - vu - to l'a - ce - to, Ge - sù dis-se:

M.S. *mf* e do - po a-ver l'a - ce - to, Ge - sù dis-se:

C. ri - ce-vu-to Ge - sù dis-se:

104

**Più calmo**

112 *f* *dim.* *p*

S. "Tut - to è com - piu - to".

M.S. *f* *dim.* *p*

C. "Tut - to è com - piu - to".

112 *f* *dim.* *p* *cres. e accel.*

MI $\sharp$  SOL $\sharp$  RE $\flat$

118

S.

M.S.

C.

118

*sempre accel.*

**Andante mosso** ♩ = 88

122

S.

M.S.

C.

122

*mf* Ge - sù, Ge - sù, *f* gri - dan - do

*mf* Ge - sù, Ge - sù, *f* gri - dan - do

*mf* Ge - sù, Ge - sù, *f* gri - dan - do

*tr. eol.* *mf tr. eol.* *gliss.* *tr. eol.* *gliss.* *f tr. eol.* *gliss.* *ff tr. eol.*

129

S.

M.S.

C.

129

*ff* a gran vo - ce, a gran vo - ce,

*ff* gri-dan-do a gran vo - ce, a gran vo - ce,

*ff* a gran vo - ce, gri - dan - do

*tr. eol.*

135

S. dis - se:

M.S. dis - se:

C. dis - se:

135 *gliss.* *f* *p* *rall.*

**Lento** ♩ = 52

140

S. - dre, nel -

S. II - dre, ma -

M.S. Pa - tu -

M.S. II - dre, le

C. Pa - - ni

C. II Pa - e

146 *pp* *quasi eco*

S. nel - le tu - e ma - - ni - se - mi -

S. II nel - le tu - e ma - - ni - se - ri -

M.S. nel - le tu - e ma - - ni gno spi -

M.S. II nel - le tu - e ma - - ni gno il

C. nel - le tu - e ma - - ni con -

C. II nel - le tu - e ma - - ni con - o

153 *mf* *rall.*

S. - to". Det - to que - sto

S. II - ri - Det - to que - sto

M.S. spi - Det - to que - sto

M.S. II - o. Det - to que - sto

C. - to". mi - Det - to que - sto

C. II il Det - to que - sto

160 *pp* tenere fino all'esaurimento del fiato

S. spi - rò.

M.S. spi - rò.

C. spi - rò.

160 SOL $\flat$  LA $\flat$  *mp* calmo ad libitum MI $\flat$  FA $\sharp$  RE $\sharp$  LA $\sharp$  SI $\flat$

162

S.

M.S.

C.

162 *f* *calmo e legato* *sff* *p*

164

S.

M.S.

C.

164 *8<sup>ma</sup>* *perdendosi*