

Giancarlo Facchinetti

Sei composizioni didattiche
su canti popolari

Suite

per pianoforte

FZ 163a

Già pubblicato nella raccolta (manoscritti)

Là nel mio giardino

6 Composizioni Didattiche su Canti Popolari

Amministrazioni comunali di Sant'Ilario d'Enza e Gattatico (RE), 1993



trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

**GIANCARLO
FACCHINETTI**

Sei composizioni didattiche su canti popolari

Suite per pianoforte

1 - Sei bella sei splendida

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 163a - 1993

Andante ♩ = 66

mp *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p rit.*

2 - Gli scariolanti

Allegro ♩ = 126

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for measures 6-10. The right hand continues the melodic line with a fermata over measure 7. The left hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* is present.

Musical score for measures 11-16. The right hand has a melodic line with a first ending bracket over measures 15-16. The left hand continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Vivace ♩ = 132

Musical score for measures 17-22. The tempo changes to Vivace. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The right hand has a melodic line with a fermata over measure 21. The left hand features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Tempo I

Musical score for measures 23-28. The tempo returns to the original Allegro. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 27. The left hand features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical score for measures 28-33. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 28-32) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *cresc.* marking is present in measure 30. The second system (measures 33) starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The bass line in measure 33 has a triplet of notes (1, 3, 5) and a final chord (2, 5).

3 - Figli di nessuno

Adagio

Musical score for the piece "Figli di nessuno". It is in 6/8 time and consists of three systems. The first system (measures 1-5) starts with a *p* dynamic and includes a *m.d.* marking in measure 5. The second system (measures 6-10) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 11-15) features a dynamic progression from *cresc.* to *mf*, *mp*, *dim.*, *e*, *rall.*, and finally *pp*. Fingerings are indicated throughout the score.

4 - La bella bionda di Rubera

Allegro con brio ♩. = 126

The musical score is written for piano in 9/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the first system, and *f* (forte) in the fourth system. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 126 beats per minute. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The bass line is generally more rhythmic, often playing eighth notes, while the treble line has more melodic and flowing passages.

21

1. 2.

dim. *mp* *f*

1 2 3 4 1 3 2 1 3 1 2 3 4 1 3 2

24

mf *mf*

3 1 3 1 2 3 1 1 4 5 3 5 4 2

SEI BELLA SEI SPLENDIDA

Sei bella sei splendida
di bruno vestita
coperta hai la fronte
di un pallido velo
dei dolci peccati
sei forse pentita
mi sembri una santa
discesa dal ciel.
Soave fanciulla
o angel divino
riposi tranquilla
nei sogni d'amor
un giorno ti vidi
ancora più bella
lassù sulla rena
e i rialzi del mar
Su in cielo sta scritto
sarai il mio destino
e un giorno mia sposa *I Bis*
sarai lassù in ciel *I Bis*

GLI SCARIOLANTI (sequenza)

(Alla mattin bonora)

Alla matin bonora
si sente un gran rumore
sono gli scariolanti lari larà
che vanno a lavorar
e anche alla sera
si sente zufolar
sono gli scariolanti lari larà
che vanno a riposar
 chi son quegli operai?
 lasciateli passar!
Bell'uccelino del bosco
gorgheggia la mattina
la voce sua divina
la riconobbi
intrecciam, componiam
mazzettin e ghirlande
di rose e di fior
siam del ciel, siam del ciel
intrecciam, componiam
mazzettin e ghirlande
di rose e di fior
siam del ciel, siam del signor
Si desta Luisa, si desta Luisa
regina del cuore, i dolci ricordi
che a me mi conduci
la gioia di queta anima
sorgenti nell'aprile
neppure sia soave, neppure sia di te (3 volte)

FIGLI DI NESSUNO

Figli di nessuno
per i boschi noi viviam
ci disprezza ognuno
perchè laceri noi siam
Ma se c'è qualcuno
che ci sappia ben guidar e comandar
figli di nessuno
anche a digiuno
sappiam lottar
Noi siamo nati chissà quando chissà dove
allevati dalla pubblica carità
senza padre senza madre e senza un nome
noi viviamo come gli uccelli in libertà

LA BELLA BIONDA DI RUBERA

La bella bionda di Rubera
a mondar 'l ris la se ne va
quand la seint al sol ch'al ciòca
sotto l'ombra la se ne va.
Passa uno passa l'altro
passà un soldà, s'innamorò
gli gettò le braccia al collo
e un: bacino d'amor le dò
E ma dopo pochi mesi
la bella bionda la va a cà
la va a cà da la so mama
mamma mia io son malà
Se sei malata va sul letto
e va sul letto, va a dormir
che doman matin bonora
che dal medico vò sentir
Che m'ascolta signor medico
che m'ascolta sta ragion
g'ho la bionda in let malèda
che la vol 'na sodisfasion
E la sodisfasion l'è quella
di tener la bionda in cà
e di non lasciarla fuori
a far l'amor con i soldà
I soldà son troppo giovani
lor l'amor non lo san far
ti prometton di sposarla
poi la lascian in libertà
e ma dopo nove mesi
è nato un bel bambino
e rassomiglia tutto
a quel giovane soldatin