

Giancarlo Facchinetti

Sei composizioni didattiche
su canti popolari

Suite

per piccolo gruppo strumentale

FZ 163e

Già pubblicato nella raccolta (manoscritti)

Là nel mio giardino

6 Composizioni Didattiche su Canti Popolari

Amministrazioni comunali di Sant'Ilario d'Enza e Gattatico (RE), 1993



trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

**GIANCARLO
FACCHINETTI**

Sei composizioni didattiche su canti popolari
Suite per piccolo gruppo strumentale

1 - Gli scariolanti

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 163e - 1993

Andante ♩ = 96

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Violino (Violin) - Two staves, both with rests.
- Flauto (Flute) - Two staves, both with *mf* dynamics and melodic lines.
- Clarinetto I (Clarinet I) - One staff with *mf* dynamics and melodic line.
- Clarinetto II (Clarinet II) - One staff with *mf* dynamics and melodic line.
- Sax Contralto (Saxophone Alto) - One staff with rests.
- Sax Tenore (Saxophone Tenor) - One staff with rests.
- Violoncello (Cello) - One staff with rests.
- Fagotto (Bassoon) - One staff with rests.
- Percussion - One staff with rests, including Triangolo, Gran Cassa, Tamburo, and Piatto Sospeso.

7 **Allegro** ♩ = 144 *

Vno. *f*

Vno. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Sax. A.

Sax. T. *f*

Vc. *f*

Fg. *f*

Perc. *f*

Triangolo *f*

Gran Cassa *f*

* I violini, i flauti, il sassofono e la percussione suonano solo il ritornello

13

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

13

Fg.

13

Perc.

19

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

Perc.

1.

Detailed description: This page of a musical score for a small instrumental ensemble. It features nine staves, each labeled with an instrument: Violino (Vno.), Flauto (Fl.), Clarinetto I (Cl. I), Clarinetto II (Cl. II), Saxofono Alto (Sax. A.), Saxofono Tenore (Sax. T.), Violoncello (Vc.), Fagotto (Fg.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 19. The Vno. and Fl. parts have a melodic line with a first ending bracket over the final two measures. The Cl. II, Sax. T., Vc., Fg., and Perc. parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Sax. A. part is silent. The page number '4' is in the top left, and the title 'Giancarlo Facchinetti - Suite per piccolo gruppo strumentale' is at the top center.

25 **Mosso** ♩. = 120

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

Perc.

30 **Allegro** ♩ = 144

Vno. *f*

Vno. *mp* *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Cl. I *mp* *f*

Cl. II *f*

Sax. A.

Sax. T. *f*

Vc. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Perc. *f*
Piatto Sospeso *f*
Gran Cassa *f*

36

Vno.

Vno.

36

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

36

Vc.

36

Fg.

36

Perc.

Detailed description: This page of a musical score for a small instrumental ensemble. It features nine staves. The top two staves are for Violins (Vno.), the next two for Flutes (Fl.), followed by Clarinets (Cl. I and Cl. II), Saxophones (Sax. A. and Sax. T.), Violoncello (Vc.), Fagotto (Fg.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 36. The Violins play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flutes and Clarinets I play a similar melodic line. Clarinet II plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone Alto and Tenor parts are mostly rests. The Violoncello, Fagotto, and Percussion parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in treble clef for the upper instruments and bass clef for the lower instruments. The key signature has one sharp (F#).

42

Vno.

Vno.

42

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

42

Vc.

42

Fg.

42

Perc.

Detailed description: This page of a musical score for a chamber ensemble. It features nine staves. The top two staves are for Violins (Vno.), the next two for Flutes (Fl.), followed by Clarinets (Cl. I and Cl. II), Saxophones (Sax. A. and Sax. T.), Violoncello (Vc.), Fagotto (Fg.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 42. The Violins and Flutes play a melodic line with a slur over measures 42-44. The Clarinet II, Saxophone Tenor, and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Fagotto and Percussion parts have rests in the first measure, followed by rhythmic patterns in subsequent measures. The Saxophone Alto part is silent throughout the page.

47 **Più calmo** ♩ = 112

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

Perc.

54

Vno. *mp*

Vno. *mp*

54

Fl.

Fl.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Sax. A.

Sax. T.

54

Vc.

54

Fg.

54

Perc.

Allegro ♩ = 144

61

Vno. *mf*

Vno. *mf*

61

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Sax. A.

Sax. T. *p*

61

Vc.

61

Fg.

61

Perc. Triangolo *mf*

67 **Più calmo** ♩ = 112

Vno.

Vno.

Fl. *mp*

Fl. *mp*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

Perc.

Allegro ♩ = 144

73

Vno. *mf*

Vno. *mf*

73

Fl. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Cl. I *f*

Cl. II *mf* *f*

Sax. A.

Sax. T. *mf*

73

Vc. *mf*

73

Fg. *mf*

73

Perc. *mf* Piatto Sospeso *mf*
mf Gran Cassa *mf*

79 **Mosso** ♩. = 120 **Più calmo**

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

Perc.

Allegro ♩ = 144

86

Vno. *mp* *cresc.* *f*

Vno. *mp* *cresc.* *f*

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Cl. I *mp* *cresc.* *f*

Cl. II *mp* *cresc.* *f*

Sax. A.

Sax. T. *mp* *cresc.* *f*

Vc. *mp* *cresc.* *f*

Fg. *mp* *cresc.* *f*

Perc. *mp* *cresc.* *f*

92 *rit.*

Vno. *mf*

Vno. *mf*

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Sax. A.

Sax. T. *mf*

Vc. *mf*

Fg. *mf*

Perc. 92

2 - Sei bella sei splendida

Andante moderato ed espressivo ♩ = 69

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Vno. (Violino):** Two staves. The first staff begins with a melodic line marked *p*. The second staff provides a harmonic accompaniment, also marked *p*.
- Fl. (Flauto):** Two staves, both containing rests.
- Cl. I (Clarineto I):** One staff containing a rest.
- Cl. II (Clarineto II):** One staff containing a rest.
- Sax. A. (Sassofono Alto):** One staff containing a rest.
- Sax. T. (Sassofono Tenore):** One staff containing a rest.
- Vc. (Violoncello):** One staff with a melodic line marked *p* and the instruction *violoncello o fagotto*.
- Fg. (Fagotto):** One staff with a melodic line marked *p* and the instruction *violoncello o fagotto*.
- Perc. (Percussion):** One staff containing a rest.

The score is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is Andante moderato ed espressivo, with a metronome marking of ♩ = 69.

7

Vno. *cresc.* *f*

Vno. *cresc.* *f*

7

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

7

Vc. *cresc.* *f*

7

Fg. *cresc.* *f*

7

Perc.

14

Vno. *mp*

Vno. *mp*

14

Fl.

Fl.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Sax. A. *p* fagotto o sax contralto

Sax. T. *p*

14

Vc. *mp*

14

Fg. *mp* *p* fagotto o sax contralto

14

Perc.

21

Vno.

Vno.

21

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

21

Vc.

21

Fg.

21

Perc.

cresc.

cresc.

fagotto o sax tenore cresc.

cresc.

fagotto o sax tenore cresc.

27

Vno.

Vno.

27

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

27

Vc.

27

Fg.

27

Perc.

f

mp

p

f

mp

f

mp

f

mp

33

Vno. *p*

Vno. *p*

33

Fl. *p*

Fl. *p*

Cl. I

Cl. II

Sax. A. *p*

Sax. T. *p*

33

Vc. *p*

33

Fg. *p*

33

Perc. Triangolo *pp*

Piatto Sospeso *pp*

39

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

CL. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

Perc.

p

mf

p

mf

mf

mp

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

44

Vno. *mf* *p*

Vno. *mf* *p*

Fl. *f* *mf* *p*

Fl. *f* *mf* *p*

Cl. I *f* *mf* *p*

Cl. II *f* *mf* *p*

Sax. A. *mf* *p*

Sax. T. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Perc. *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 44 through 47 for a small instrumental ensemble. The instruments are Violin I and II, Flute I and II, Clarinet I and II, Saxophone Alto and Tenor, Violoncello, Fagotto, and Percussion. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The percussion part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *pp* dynamic and becoming more active in the later measures.

3 - Figli di nessuno

Allegretto $\text{♩} = 112$

Vno. *f non legato* *

Vno. *f*

Fl. *f non legato*

Fl. *f*

Cl. I *f non legato*

Cl. II *f*

Sax. A.

Sax. T. *f violoncello e fagotto oppure Sax Tenore*

Vc. *f violoncello e fagotto oppure Sax Tenore*

Fg. *f violoncello e fagotto oppure Sax Tenore*

Perc. *mf*

Gran Cassa *mf*

* I violini, i flauti e la percussione suonano solo il ritornello

6

Vno.

Vno.

6

Fl.

Fl.

Cl. I

CL. II

Sax. A.

Sax. T.

6

Vc.

6

Fg.

6

Perc.

12

Vno.

Vno.

12

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

12

Vc.

12

Fg.

12

Perc.

1.

17 2.

Vno.

Vno.

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

mf violoncello oppure sax

Vc.

mf violoncello oppure sax

Fg.

mf

Perc.

17

23

Vno.

Vno.

23

Fl.

Fl.

Cl. I

CL. II

Sax. A.

Sax. T.

23

Vc.

23

Fg.

23

Perc.

Perc.

Più calmo

29

Vno.

Vno.

29

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

Vc.

Fg.

29

Perc.

Perc.

Triangolo *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a small instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes two Violin (Vno.) staves, two Flute (Fl.) staves, two Clarinet (Cl.) staves (Cl. I and Cl. II), one Alto Saxophone (Sax. A.) staff, and one Tenor Saxophone (Sax. T.) staff. The second system includes one Violoncello (Vc.) staff, one Fagotto (Fg.) staff, and two Percussion (Perc.) staves, with the second Perc. staff specifically marked for a Triangolo. The music begins at measure 29. The Vno. parts are mostly rests. The Fl. parts enter in measure 30 with a *p* dynamic. The Cl. I and Cl. II parts have a melodic line starting in measure 29. The Sax. T. and Vc. parts have a melodic line starting in measure 29. The Fg. part has a melodic line starting in measure 29. The Perc. parts are mostly rests, with the Triangolo playing a single note in measure 34. Dynamics include *p* (piano) for the Fl. and Cl. parts.

35

Vno.

Vno.

35

Fl.

Fl.

Cl. I

CL. II

Sax. A.

Sax. T.

35

Vc.

35

Fg.

35

Perc.

Perc.

41

Vno.

Vno.

41

Fl.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. A.

Sax. T.

41

Vc.

41

Fg.

41

Perc.

Piatto Sospeso

p

Perc.

Tempo I

47

Vno. *f*

Vno. *f*

47

Fl. *f*

Fl. *f*

Cl. I *f*

CL. II *f*

Sax. A.

Sax. T. *f* violoncello e fagotto oppure Sax Tenore

47

Vc. *f* violoncello e fagotto oppure Sax Tenore

47

Fg. *f* violoncello e fagotto oppure Sax Tenore

47

Perc. Triangolo

Perc. Piatto Sospeso *f*

Perc. Tamburo

Perc. Gran Cassa *f*

52

Vno.

Vno.

52

Fl.

Fl.

Cl. I

CL. II

Sax. A.

Sax. T.

52

Vc.

52

Fg.

52

Perc.

Perc.

GLI SCARIOLANTI (*sequenza*)

(Alla mattin bonora)

Alla matin bonora
si sente un gran rumore
sono gli scariolanti lari larà
che vanno a lavorar
e anche alla sera
si sente zufolar
sono gli scariolanti lari larà
che vanno a riposar
 chi son quegli operai?
 lasciateli passar!
Bell'uccelino del bosco
gorgheggia la mattina
la voce sua divina
la riconobbi
intrecciam, componiam
mazzettin e ghirlande
di rose e di fior
siam del ciel, siam del ciel
intrecciam. componiam
mazzettin e ghirlande
di rose e di fior
siam del ciel, siam del signor
Si desta Luisa, si desta Luisa
regina del cuore, i dolci ricordi
che a me mi conduci
la gioia di queta anima
sorgenti nell'aprile
neppure sia soave, neppure sia di te (*3 volte*)

SEI BELLA SEI SPLENDIDA

Sei bella sei splendida
di bruno vestita
coperta hai la fronte
di un pallido velo
dei dolci peccati
sei forse pentita
mi sembri una santa
discesa dal ciel.
Soave fanciulla
o angel divino
riposi tranquilla
nei sogni d'amor
un giorno ti vidi
ancora più bella
lassù sulla rena
e i rialzi del mar
Su in cielo sta scritto
sarai il mio destino
e un giorno mia sposa Bis
sarai lassù in ciel Bis

FIGLI DI NESSUNO

Figli di nessuno
per i boschi noi viviam
ci disprezza ognuno
perchè laceri noi siam
Ma se c'è qualcuno
che ci sappia ben guidar e comandar
figli di nessuno
anche a digiuno
sappiam lottar
Noi siamo nati chissà quando chissà dove
allevati dalla pubblica carità
senza padre senza madre e senza un nome
noi viviamo come gli uccelli in libertà