

Giancarlo Facchinetti

Malafemmena

FZ 275

Trascrizione per coro a 4 voci e pianoforte
testo e musica di Totò

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

Malafemmena

dedicato a Elio Caccagnì

versi e musica di Totò
trascrizione per coro a 4 voci e pianoforte

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 275 - 2011

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system is for the Piano (Pianoforte), marked with a forte (*f*) dynamic. The second system is for the Piano (Pf.), marked with a piano (*p*) dynamic. The third system is for the four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Baritone (B.), all marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for the vocal parts are: "Si a-vis-se fat-to a n'a - to chel-lo ch'è fat-to a me". The piano accompaniment in the third system features a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

13

S. — st'om-mo t'a - ves-se ac - ci - so, e vuò sa - pé pec - ché

C. — st'om-mo t'a - ves-se ac - ci - so, e vuò sa - pé pec - ché

T. — st'om-mo t'a - ves-se ac - ci - so, e vuò sa - pé pec - ché

B. — st'om-mo t'a - ves-se ac - ci - so, e vuò sa - pé pec - ché

Pf.

17

S. — Pec - ché 'ncop-p'a sta ter - ra fem - me - ne com-me a te

C. — Pec - ché 'ncop-p'a sta ter - ra fem - me - ne com-me a te

T. — Pec - ché 'ncop-p'a sta ter - ra fem - me - ne com-me a te

B. — Pec - ché 'ncop-p'a sta ter - ra fem - me - ne com-me a te

Pf.

21 *mf*

S. non ce han-na sta pé n'om - mo o - ne - sto com-me a me!...

C. *mf* non ce han-na sta pé n'om - mo ché o - ne - sto com-me a me!...

T. *mf* non ce han-na sta pé n'om - mo o - ne - sto com-me a me!...

B. *mf* non ce han-na sta pé n'om - mo o - ne - sto com-me a me!...

Pf. *mf*

25 *mp*

S. Fem - me-na. Tu si na ma - la - fem - me-na Chi - a st'uoc-chie 'e fat - to

C. *mp* Fem - me-na. Tu si na ma - la - fem - me-na Chi - a st'uoc-chie 'e fat - to

T. *mp* Fem - me-na. Tu si na ma - la - fem - me-na Chi - a st'uoc-chie 'e fat - to

B. *mp* Fem - me-na. Tu si na ma - la - fem - me-na Chi - a st'uoc-chie 'e fat - to

Pf. *mp*

29

S. chia - gne-re. La - cre-me e 'n-fa - mi - tà.

C. chia - gne-re. La - cre-me e 'n-fa - mi - tà.

T. chia - gne-re. La - cre-me e 'n-fa - mi - tà.

B. chia - gne-re. La - cre-me e 'n-fa - mi - tà.

Pf.

33

S. Fem - me-na. Si tu peg-gio'e na vi - pe-ra, m'e 'ntus-se - ca - ta

C. Fem - me-na. Si tu peg-gio'e na vi - pe-ra, m'e 'ntus-se - ca - ta

T. Fem - me-na.

B. Fem - me-na.

Pf.

37

S. l'a - ne - ma, nun pos - so cchiù cam - pà. Fem - me - na. *f*

C. l'a - ne - ma, nun pos - so cchiù cam - pà. Fem - me - na. *f*

T. Fem - me - na. *f*

B. Fem - me - na. *f*

Pf. *f*

42

S. Si ddo - ce com - me 'o zuc - che - ro pe - rò sta fac - cia d'an - ge - lo

C. Si ddo - ce com - me 'o zuc - che - ro pe - rò sta fac - cia d'an - ge - lo

T. Si ddo - ce com - me 'o zuc - che - ro pe - rò sta fac - cia d'an - ge - lo

B. Si ddo - ce com - me 'o zuc - che - ro pe - rò sta fac - cia d'an - ge - lo

Pf. *f*

46

S. — te ser-ve pe 'ngan nà — Fem - me-na, — tu si'a cchiù bel-la

C. — te ser-ve pe 'ngan nà — Fem - me-na, —

T. — te ser-ve pe 'ngan nà — Fem - me-na, —

B. — te ser-ve pe 'ngan - nà — Fem - me-na, —

Pf.

51

1.

S. fem - me-na, — te vo-glio be-ne e t'o - dio nun te pos-so scur-

C. fem - me-na, — te vo-glio be-ne e t'o - dio nun te pos-so scur-

T. fem - me-na, — te vo-glio be-ne e t'o - dio nun te pos-so scur-

B. fem - me-na, — te vo-glio be-ne e t'o - dio nun te pos-so scur-

Pf.

55

S. *p* - dà. Te vo-glio an-co - ra te vo-glio be-ne e t'o - dio

C. *p* - dà. Te vo-glio an-co - ra te vo-glio be-ne e t'o - dio

T. *p* - dà. Te vo-glio an-co - ra te vo-glio be-ne e t'o - dio

B. *p* - dà. Te vo-glio an-co - ra te vo-glio be-ne e t'o - dio

Pf.

59

S. nun te pos-so scur - dà.

C. nun te pos-so scur - dà.

T. nun te pos-so scur - dà.

B. nun te pos-so scur - dà.

Pf.