

Giancarlo Facchinetti

Sette canzoni

FZ 179

per voce e chitarra

dalla “Vita Nova” di Dante Alighieri

trascrizione dal manoscritto a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

Sette canzoni

per voce e chitarra
dalla "Vita Nova" di Dante Alighieri

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 179 - 1996

N. 1 - Batt. 4 (testo: spera - giunto)

N. 1 - Batt. 24

Voce

Chitarra

N. 3 - Batt. 2

Do # terzo spazio

N. 3 - Batt. 6

Do # terzo spazio

N.4 - Batt. 4 (testo: alcune edizioni portano "dentro a lo core")

N. 4 - Batt. 11

N.4 - Batt.22 (testo: alcune edizioni portano "venire inver")

N. 7 - Batt. 10-11

N. 7 - Batt. 14

Scrittura originale da Manoscritto

Sette canzoni

per voce e chitarra
dalla "Vita Nova" di Dante Alighieri

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 179 - 1996

1 - Oltre la spera

Allegretto ♩. = 66 **mf**

Voce

Chitarra

mf

1 Ol - tre la spe - ra che più lar - ga
2 Quan d'el-li è giun - to là do - ve di -

gi - ra pas - sa'l so - spi - ro ch'e - sce del mio co - re:
- si - ra, ve - de u - na don - na, che ri - ce - ve o - no - re,

in - tel - li - gen - za no - va, che l'A - mo - re pian -
e lu - ce sì, che per lo suo splen - do - re lo

- gen - do met - te in lui, pur su lo ti - ra. Ve - de - la tal, che quan - do'l mi ri - di - ce,
pe - re - gri - no spi - ri - to la mi - ra. So io che par - la di quel - la gen - ti - le,

io no lo in - ten - do, sì par - la sot - ti - le al cor do - len - te, che lo fa par - la - re.
pe - rò che spes - so ri - cor - da Be - a - tri - ce, sì ch'io lo 'nten - do ben, don - ne mie ca - re.

* *rall.*

2 - Spesse fiate vegnonmi

Andantino ♩ = 96

Voce

1 Spes - se fi - a - te ve-gnon-mi a la men-te le o-scu-re qua-li-
 2 ch'A-mor m'as-sa - le su - bi - ta - na - men - te, sì che la vi - ta

Chitarra

6

- tà ch'A-mor mi do - na, e ven-me-ne pie - tà, sì che so - ven - te
 qua - si m'ab - ban - do - na: cam-pa-mi u - no spir - to vi - vo so - la - men - te,

11

io di-co: "Las-so!, av - vie - ne el-li a per - so - na?"; Po-scia mi sfor-zo,
 e que' ri - man per - ché di voi ra - gio - na. e se io le - vo li

16

ché mi vo-glio a - ta - re; e co - si smor - to, d'on - ne va - lor vo - to, ve - gno a ve - der - vi, cre -
 oc - chi per guar - da - re, nel cor mi si co - min - cia u - no tre - mo - to, che fa de' pol - si

20

1. 2.

- den - do gue - ri - re:
 l'a - ni - ma par - ti - re.

rall.

3 - Ne li occhi porta la mia donna

Andantino ♩ = 72

mp

Voce

1 Ne li oc-chi por-ta la mia don-na A-mo - re, per che si fa gen-
 2 sì che, bas-san-do il vi - so, tut - to smo - re, e d'o-gni suo di-

Chitarra

mp

6

- til ciò ch'el-la mi - ra; o - v'el-la pas-sa, o-gn'om ver lei si gi - ra,
 - fet-to al - lor so - spi - ra: fug - ge di-nan-zì a lei su-per-bia ed i - ra.

6

12

e cui sa-lu - ta fa tre-mar lo co - re,
 A - iu - ta - te-mi, don - ne, far - le o - no - re.

12

17

O - gne dol-cez - za, o - gne pen-sie-ro u - mi - le na - sce nel co-re a chi par - lar la
 Quel ch'el-la par quan-do un po-co sor - ri - de, non si pò di - cer né te - ne-re a

17

22

sen - te, on - d'è lau-da - to chi pri - ma la vi - de.
 men - te, sì è no - vo mi - ra-co-lo e gen - ti - le. *rall.*

22

p

* Note del revisore

4 - Io mi sentii svegliar

Allegretto ♩. = 88

f *

Voce

1 Io mi sen - ti' sve-gliar den-tro lo co - re
2 di-cen-do: "Or pen - sa pur di far-mi o - no - re";

Chitarra

7 *

un spi - ri - to a - mo - ro - so che dor - mi - a: e poi vi - di ve -
e'n cia - scu - na pa - ro - la sua ri - di - a. E po - co stan - do

12

-nir da lun - gi A - mo - re al - le - gro sì, che ap - pe - na il co - no -
me - co il mio se - gno - re, guar - dan - do in quel - la par - te on - de ve -

17 *

-sci - a, io vi - di mon - na Van - na e mon - na Bi - ce ve - nir in - ver lo
-ni - a, e sì co - me la men - te mi ri - di - ce, A - mor mi dis - se:

23 *2^a volta rall.*

lo - co là 'v'io e - ra, l'u - na ap - pres - so de l'al - tra ma - ra - vi - glia;
"Quel - l'è Pri - ma - ve - ra, e quel - l'ha no - me A - mor, sì mi so - mi - glia".

* Note del revisore

5 - Perchè ti vedi giovinetta

Calmo $\text{♩} = 58$

p

Voce

1 Per-ché ti ve-di gio-vi-net-ta e bel-la,
2 Ma per-ché pre-so più ch'al-tro mi tro-ve,

Chitarra

7

tan-to che sve-gli ne la men-te A-mo-re, pre-s'hai or-go-glio e du-rez-za nel
non hai re-spet-to al-cun del mi' do-lo-re. Pos-si tu sper-men-tar lo suo va-

7

13 **Fine**

co-re. Or-go-glio-sa se' fat-ta e per me du-ra,
-lo-re!

13

20 *f*

po' che d'an-ci-der me, las-so!, ti pro-ve: cre-do che'l

20

2 **D.C. al Fine**

fac-ci per es-ser si-cu-ra se la ver-tù d'A-mo-re a mor-te mo-ve.

2

6 - Un dì si venne a me Malinconia

Andantino ♩ = 84 *mf*

Voce

Chitarra

mf

Un dì si ven-ne a me Ma-lin-co-ni - a e dis-se:

5

"I' vo-glio un po-co sta-re te - co"; e par-ve a me ch'el-la me-nas - se se - co Do-lo-re e

5

9

I - ra per su - a com - pa - gni - a. E io le

9

13

dis - si: "Pàr - ti - ti, va vi - a"; ed el-la mi ri - spo - se co-me un gre - co; e ra-gio-

13

17

-nan-do a gran-de a - gio me - co, guar-da-i e vi - di A-mo-re che ve - ni - a

17

Giancarlo Facchinetti - Sette canzoni dalla "Vita nova"

Mosso $\text{♩} = 88$

22 *mp*

ve - sti - to di no - vo d'un drap - po ne - ro, e nel suo

22 *mp*

28 *rall.*

ca - po por - ta - va un cap - pel - lo, e cer - to la - cri - ma - va pur di ve - ro.

28

Liberamente

34 *mf*

Ed eo li dis - si: "Che hai cat - ti - vel - lo?" Ed el ri - spo - se:

34 *mf*

37 *rall.*

"E - o ho guai e pen - se - ro, che no - stra don - na mor, dol - ce fra - tel - lo".

37

9-4-1996

7 - Tanto gentile

Andantino ♩. = 58



1 Tan - to gen - ti - le e tan - to o - ne - sta pa - re la don - na mia quan -
 2 E - la si va, sen - ten - do si lau - da - re, be - ni - gna - men - te



- d'el - la al - trui sa - lu - ta, ch'o - gne lin - gua de - ven tre - man - do
 d'u - mil - tà ve - stu - ta; e _____ par che sia u - na co - sa ve -



mu - ta, e li oc - chi no l'ar - di - scon di _____ guar - da - re.
 - nu - ta da cie - lo in ter - ra a mi - ra - col mo - stra - re.



Mo - stra - si si pia - cen - te a chi _____ la mi - ra, che dà per li oc - chi u -
 e par che de la su - a lab - bia si mo - va un spi - ri - to so -



- na dol - cez - za al co - re, che nten - der no la può chi no la pro - va:
 - a - ve pien d'a - mo - re, che va di - cen - do a l'a - ni - ma: so - spi - ra.

* Note del revisore