

Giancarlo Facchinetti

Musiche di scena

La massera

Renzo Bresciani

FZ 059

per canto, flauto, fagotto, 2 trombe, trombone, clavicembalo, chitarra e coro

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

Giancarlo Facchinetti

Musiche di scena

La massera

Renzo Bresciani

FZ 059

per canto, flauto, fagotto, 2 trombe, trombone, clavicembalo, chitarra e coro

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

La massera da bé

Musiche di scena - testo di Renzo Bresciani
per canto, flauto, fagotto, 2 trombe, trombone, clavicembalo, chitarra e coro

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 073 - 1974

Introduzione (e Finale I Atto)

Allegro con brio

Flauto

Fagotto

Clavicembalo

Fl.

Fg.

Clav.

①

Fl.

Fg.

Clav.

Fl.

Fg.

Clav.

②

21

Fl.

Fg.

Clav.

26

Fl.

Fg.

Clav.

31

Fl.

Fg.

Clav.

36

Fl.

Fg.

Clav.

mp

41

Fl.

Fg.

Clav.

f

f

46

Fl.

Fg.

Clav.

51

Fl.

Fg.

Clav.

mf

mf

57

Fl.

Fg.

Clav.

Strambotto I - Madonna

Allegretto *mf*

Canto

Ma - do - na, a - mor sì m'ha con-düt qui -

Chitarra *mf*

7

- lò, sbre-iènt ad ol - ta vos can - tà stram - bòcc chi

13

lù - ga stra - va - càt al vèt la nocc, per daf pla-sì, ma - do - na, quant am

19

1. 2.

pò. chi pò. Vo sté 'n dèl lecc al colt mi m' sta dè fò,

26

per-chè l'a-mor sì m'ha brü-ség e cocc a m'fa di mai - ti -

32

- na - de per pla - si, co-la grin-ga el sü - biöl, èl tam-bu - ri.

stentato

Strambotto II - Quant a v' sguàiti

Allegretto

Canto

Chitarra

Quant a v' sguà - i - ti, ma - do - ne, quel bel

7

müs _____ Ca ghi pas-sàt ol co fò dol bal - cù _____ 'L-é

13

sì lü - sét, cod - sè - la, ca "l sber - lüs _____ Da la ze - lo-si - a fi - na sòl can -

19

- tù, _____ Al vé tà-magn splen - dor fò per quei büs, _____

25

Che man-da quel vos pet cum quei te - tù _____ Cà i ma pas-sàt ol cör co-le ra -

31

- is, _____ Chè par chè sé-ghi in glo-ria in pa-ra - dis.

stentato

Strambotto III - A quant senti

Allegretto

Canto

Chitarra

A quant sen - ti d'a-mor quel ve - re -

7
- tù ca 'm vègn cum tat fu - rùr on do 'l sto-mèch, e

13
fos bé a quel, ma - dò - na, la ca - sù ché m'ha fat sta tacc nòcc a ze-là de

19
frèt, a - lù - ra quant am de - séf quel sga - i - tù

25
cum quel su-spir d'a - mor c'haf nêl ba - ghèt Am sen-tì al cõr tacc rasp, pi-che, ra-

31
- stèi, ca gh'l'ho las - sàt la miò-la di bõ - dei.

stentato

Musica per gli intermezzi del I atto

Allegretto

Flauto *mf*

Fagotto *mf*

7

14

21 *mp*

28

35

43 *rall.*

Musica per gli intermezzi del II atto

Lento

The musical score is divided into three systems, each with two staves (Tromba 1 and Tromba 2).
System 1 (Measures 1-5):
- Tromba 1: Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p* (measures 1-2), *mp* (measures 3-5).
- Tromba 2: Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *p* (measures 1-2), *mp* (measures 3-5).
System 2 (Measures 6-11):
- Tromba 1: Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *mf* (measures 6-7), *mp* (measures 8-11).
- Tromba 2: Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *mf* (measures 6-7), *mp* (measures 8-11).
System 3 (Measures 12-15):
- Tromba 1: Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p* (measures 12-13), *pp* (measures 14-15).
- Tromba 2: Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *p* (measures 12-13), *pp* (measures 14-15).
The score concludes with a *rit.* marking and a double bar line.

Strambotto IV- A gom cantàt

Allegretto

Flauto

Canto

Chitarra

8

15

22

A gom can-tàt fi ist

'u - ra tacc can - zù ca gom sùt la lù ne la in do 'l ma - gù.

Strambotto V - Quant ho mò bé

Allegretto

Canto

Chitarra

mf

Quant ho mò bé com-pris quel vòs fa-

7
-ciù ca v'ho smi-nà dal co fi-na ai cal - càgn quei

13
òcc par du būs las-sa bu - tù cum la ma-schèr - pa in cèrch per du com-

19
1. -pàgn, quei pàgn, 2. el nas chè n' fa sö - mià 'l cül d'ü ca - pù,

26
ca - sù de mia schi - gài - ta, pè - na e lagn, cum quel o - dor a -

32
-près dè scal - ma - ni ca m'ha mès in an - gos - se de mu - ri.

stentato

Via Crucis

Tempo libero

Voci
Coro

Coro

Cum fo tra - dit _____ èl nòs Se - gnor E vèl di - rò cum grant do -

6 **1 Voce**

-lor Al temp de quei mal - vàs Zu - dé _____ un grant con - sèi de Crist _____ si fè,

10 **Coro**

chè 'l fòs tra - dit et in - ga - nàt _____ e su la cros cru - ci - fì - càt. In de lo corp _____

14

— de quei mal - vàs Si ge in - trà èl Se - te - nàs

19

Zo si fu Ju - da Sca - riòt che Crist tra - di - va di e not.

23 **2 Voce** **4 Voce**

"In qua - la par - te de - mo an - dà a la Pa - squa a - pa - re - chià?" In la ci - tà de - vé an -

26

-dà e in un hom v'è in - scon - trà ch'un vas - sèl d'a - cqua a por - tà, e sech in - sé - ma déth an -

29 **3 Voce** **4 Voce** **2 Voce**

-dà." Con - tra i a - po - stoi Cri - sti si dis: "Ver è ch'un dè vo mè tra - dis" "Quàl se - rà quel che t'ha tra -

32 **4 Voce** **Coro**

-di?" "Que - lù è quel che m'a tra - di, che man - gia mèc in dèl ca - di." A - lo - re Crist

36

si tös èl pa e cum li ma pò sì 'l spe - zà e dis:

2

40 **4 Voce** **Coro**

In - ter vo vè 'l par - tit chè 'l-è 'l mé corp che fù tra - dît. E quant Crist af co - sì par-lât al

44 **4 Voce** **3 Voce**

mont O - li - vér fo an - dât. Cum i a - pò - stroi prés a par - là: Sta - nòt vo v'è scan - da - li - zà. E Sanct

48 **1 Voce** **3 Voce**

Pé - der: Se töcc es dè scan - da - li - zà pör mi no t'ho mai re - ne - gâ. E Je - sù Crist:

52 **4 Voce**

Ah Pé - der, in bo - na fè Anz chè 'l gal a - bia can - tàt Trèi vol - te m'a -

56 **3 Voce** **1 Voce**

- vrè ne - gât. A - lo - ra Pé - der si re - spos: Se təc mo - rì pur e de -

59 **Coro**

- vrò, e - io za - mà no t'ne - ga - rò. Csi par - lânt èl nòs Se - gnor a lu si ven quel tra - di -

62 **5 Voce**

- tor e dis: Quel se - rà fiol de De che vo ve - dré ch'i ò ba - sà e per me

67 **3 Voce**

mài - ster l'ho cia - mà. A - lo - ra Crist si fò me - nât sul pa - la - sio tut li -

71

- gât, a la co - lo - na si 'l li - gâ tu - ta la not èl fla - ge - là. E quant ey l'af xi fla - ge -

74

- lât mult tost l'af in - co - ro - nât de spi - ni gros - si xi pun - zènt che tut el vult fo san - gua -

77 Coro 3 Voce

- nent. Pò tu cri - da - va cum re - mor: Cru - ci - fi - ca quel mal - fa - ctor! E sul vis lor ey spu -

81 Coro

- da - va et a lor lu per - do - na - va. Quei Zu - dé u - na cros fe fa in spa - li a

87

Crist la fè por - tà per ch'èl a - vés ma - ior pe - na e al mont Cal -

93 V

- va - rio lo me - na. E Crist in - dré se guar - da - va vid la

100 4 Voce

mà - der chè'l plu - ra - va, il - lo - ra Crist co - men - za di: Per que plan - ze - vo so - ver

106

mi? Tu - ti plan - zéd i vòst do - lor, plu non plan - zéd mi Sal - va - tor.

111 3 Voce Coro

A - lo - ra Crist fo dep - po - iàt e su la cros fo re - ti - ràt, pò ei di - sé - va quei Zu - dé: Sàl -

115 3 Voce Coro

- vat sè tu è fiol de De! E pò cri - da - va a u - na vos: De - sènt mò

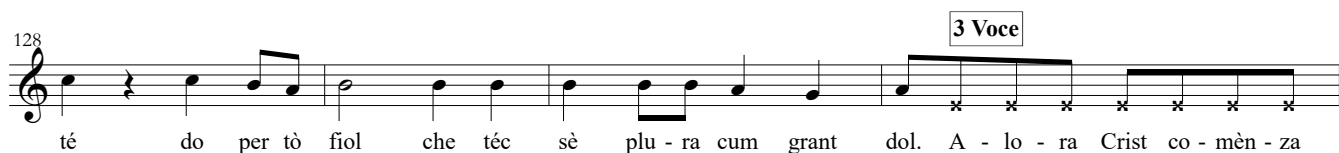
119

zo dè què - la cros! Tu e vo - iùt al - trù sal - và e dè la cros no' pol ai -

124 3 Voce 4 Voce

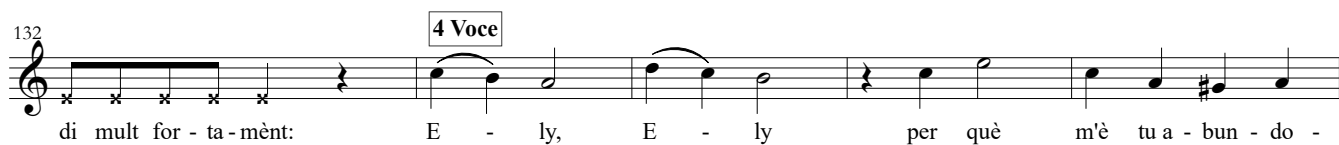
- tà. Sta - gant in cros èl nos se - gnor dis a - la mà - der cum do - lor: Zo - àn

128 3 Voce



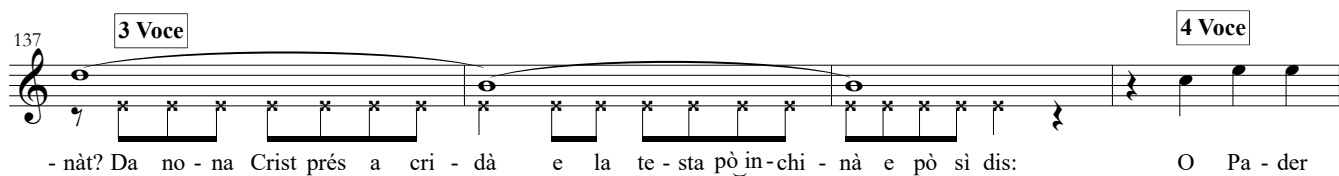
té do per tò fiol che təc sè plu - ra cum grant dol. A - lo - ra Crist co - mèn - za

132 4 Voce



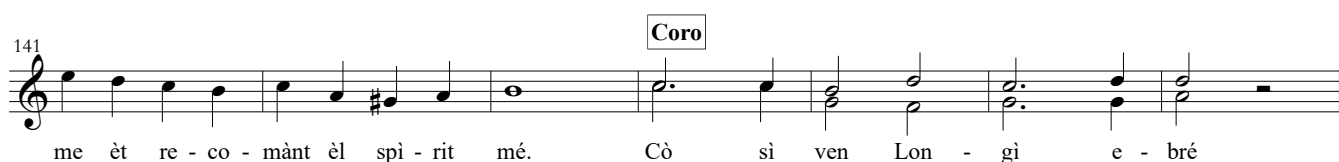
di mult for - ta - mèn: E - ly, E - ly per què m'è tu a - bun - do -

137 3 Voce 4 Voce



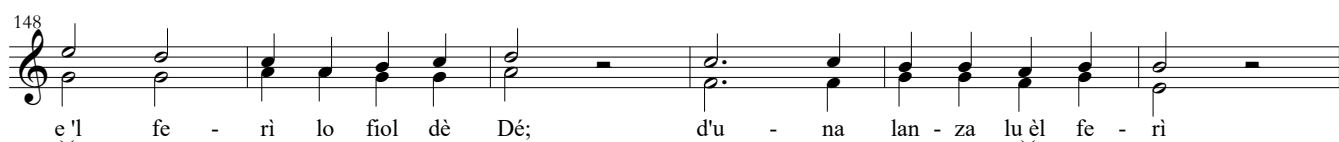
- nà? Da no - na Crist prés a cri - dà e la te - sta pò in - chi - nà e pò si dis: O Pa - der

141 Coro



me èt re - co - mèn: èl spi - rit mé. Cò si ven Lon - gi e - bré

148



e'l fe - ri lo fiol dè Dé; d'u - na lan - za lu'èl fe - ri

154



e sanch et a - cqua si n'in - si. La lu - na e'l sol si mo - ri

161



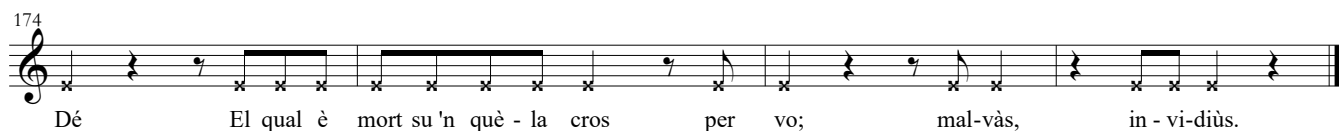
e tut èl munt s'a - scu - ri tu - ta la tè - ra si tre - mò e as - sé

168 3 Voce 2 Voce



corp re - su - sci - tò. Zen - tu - riù dis ai Zu - dé: Quèl è ve - ràs fiol dè

174



Dé El qual è mort su'n què - la cros per vo; mal - vàs, in - vi - diùs.

Tutta la parte cantata della "Via Crucis" è accompagnata da un piccolo gruppo strumentale formato da un flauto, un fagotto, due trombe, un trombone, un clavicembalo, tre campane tubolari e la gran cassa. Essi elaborano alcune microcellule ricavate da una serie di suoni in una tessitura molto bassa costruendo così una lunga fascia sonora compatta dai toni piuttosto cupi.

1^a e 3^a voce: M. - 2^a voce: F. - 4^a e 5^a voce M. o F.

Finale Atto II

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 073 - 1974

Allegro molto moderato

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 1-6) features Trombe I and II with a melodic line of eighth notes, marked *f*. The Trombone part is mostly silent, with a few notes at the end, also marked *f*. The Cembalo provides a harmonic accompaniment with chords, marked *f*. The Timpani part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The second system (measures 7-12) starts with a first ending bracket (1) over measures 7-8. The Trombe I and II parts have a melodic line, with measure 9 marked *p*. The Trombone part has a melodic line, with measure 11 marked *f*. The Cembalo part has a complex accompaniment, with measure 9 marked *ff p* and measure 11 marked *mf*. The Timpani part continues with a rhythmic pattern, marked *mp* at the end.

14

2

I

Tb

II

Tbn.

Cem.

Timp.

f

f

mp

mp

mf

20

I

Tb

II

Tbn.

Cem.

Timp.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

③

26

I Tb *f* *f* *dim.*

II Tb *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Cem. *f* *dim.*

Timp. *mf*

32

I Tb *p*

II Tb *p*

Tbn. *p*

Cem. *mp*

Timp.

4

Musical score for measures 38-43. The score includes parts for Trumpet I (Tb I), Trumpet II (Tb II), Trombone (Tbn.), Cymbals (Cem.), and Timpani (Timp.).

- Measures 38-43:** The music features a melodic line in the upper brass (Tb I and II) and a rhythmic accompaniment in the lower brass and percussion.
- Trumpet I (Tb I):** Plays a melodic line starting in measure 38, with a dynamic of *mf*.
- Trumpet II (Tb II):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in measure 39, with a dynamic of *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Plays a melodic line starting in measure 38, with a dynamic of *mp*.
- Cymbals (Cem.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in measure 39, with a dynamic of *mf*.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in measure 39, with a dynamic of *p* and the instruction *spazzole*.

Musical score for measures 44-49. The score includes parts for Trumpet I (Tb I), Trumpet II (Tb II), Trombone (Tbn.), Cymbals (Cem.), and Timpani (Timp.).

- Measures 44-49:** The music continues with a melodic line in the upper brass and a rhythmic accompaniment in the lower brass and percussion.
- Trumpet I (Tb I):** Plays a melodic line starting in measure 44, with a dynamic of *mf*.
- Trumpet II (Tb II):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in measure 44, with a dynamic of *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Plays a melodic line starting in measure 44, with a dynamic of *mf*.
- Cymbals (Cem.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in measure 44, with a dynamic of *f*.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in measure 44, with a dynamic of *mp*.

5

50

Score for measures 50-55. The score includes parts for Trumpets I and II, Trombones I and II, Cymbals, and Timpani. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The dynamics are marked *p* (piano) for the brass and *mf* (mezzo-forte) for the cymbals. The timpani part features a steady eighth-note pattern.

56

Score for measures 56-61. The score includes parts for Trumpets I and II, Trombones I and II, Cymbals, and Timpani. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) for the brass and *pp* (pianissimo) for the cymbals and timpani. The music concludes with a double bar line.

Canzone d'amore

Moderato *mf*

Canto

Chitarra

mf

5

10

15

20

25

Per Finire

Tè n'in - cà - ghe Mu - se - li - na, Dè 'l a - mur tè m'ho por -
 -tât, Sè 'l tè par chè si - ghi in - grât Dà la col - pa al tò cer - vèl Ché tè
 ghé, mü - si mé bèl, A fa méch la Qua - ran - ti - na Tè n'in - cà - ghe Mu - se -
 - li - na. Fin a - dès t'hó vo - iùd bé Per non ès - ser trop e - spèrt, Per - chè
 mi èm cre - dé - ve cèrt Chè tè fös u - na Sü - sa - na Ma tè sé ü - na pü -
 - ta - na Per nó dir 'na ta - ba - chi - na. Tè n'in - cà - ghe Mu - se - li - na. Quan - do - li - na.