

Giancarlo Facchinetti

Pucciniana

FZ 296

per violoncello e pianoforte

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani


GIANCARLO
FACCHINETTI

Pucciniana

per violoncello e pianoforte

in memoria di mio padre
dedicato al Duo
Marini-Prodi

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 296 - 2013

Andantino

Violoncello

Pianoforte

mp

mp

7

p *mf*

p *mf* *cresc.*

12

f *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

17

f

f

2

21 *pizz.*
mf

26

31 *arco* **Tempo di valzer moderato**
f

37

42

f

48

p

poco rit.

54

pizz.

arco

mp cresc.

f

cresc.

f

mp

59

Allegretto

mf

rall. assai

mf

64

64

f

68

Adagio

mp

p

74

74

82

f

f

90

ff *dim.*

96

mf *f*

103 **Andantino**

mp

107

mp

112 **Poco più mosso** *pizz.*

112 *trill* *mf* *ff* *p*

118 *(pizz.)*

118 *(pizz.)* *p*

123 *(pizz.)*

123 *(pizz.)* *mf* *p*

127

127 *p* *sf* *mf*

131 Allegretto

Musical score for measures 131-134. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line is mostly rests. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a *grace* marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

135

Musical score for measures 135-138. The right hand continues with a melodic line, featuring a *grace* marking at the end. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*.

139

Musical score for measures 139-142. The right hand has a melodic line with a slur and a *mp* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A marking of *arco* is present in the bass line.

143

Musical score for measures 143-146. The right hand has a melodic line with a slur and a *p* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

149

mp

153

pizz.
mf

157

arco
f
mf

161

f
sf

165

p

165

p

170

mf

170

mf

175

Più calmo

ff

175

ff

180

Poco più scorrevole

p

180

p

186

186

cresc.

192

Lento espressivo

192

poco rit.

f

pp

197

197

p

202

202

206 *rall.* **Un poco scorrevole**

mp *f*

mf *f*

210 *stentato*

stentato

stentato

23-10-2013

N.B. In questo brano sono state introdotte delle piccole variazioni rispetto al manoscritto originale, depositato in conservatorio, tratte dalle copie dei due Maestri Marini e Prodi cui la composizione è dedicata e che curarono la Prima esecuzione sotto la supervisione del Maestro, ritenendo quest'ultima versione la più aderente alla volontà del compositore.