

Giancarlo Facchinetti

Intermezzo elegiaco

FZ 160

per archi

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Intermezzo elegiaco

in memoria dell'organista
Gian Paolo Tonelli

per archi

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 160 - 1993

Andante moderato ♩ = 60

1° V.no solo

mf liberamente

I

V.ni

II

Viole

1° Vc. solo

pp

Violoncelli

pp

Contrabbassi

pp

A

poco rit. a tempo

p

poco rit.

con sordina

con sordina

1° Vc. solo

mf liberamente

Vc.

Cb.

a tempo

B

1° V.no solo *pp* *ppp* *p*

V.ni I *pp* *ppp* *p*

II *pp* *ppp* *p*

V.le *ppp* *p*

1° Vc. solo *pp* *ppp* *mf*

Vc. *ppp* *mf*

Cb. *ppp* *mf*

C

1° V.no solo

V.ni I *senza sordina*

II *senza sordina*

V.le *divise* *f* *divisi*

Vc. *tutti* *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *pizz.* *p* *arco* *f*

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features the following parts and notation:

- Violins I:** Treble clef, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) marked *f*. The melody continues with half notes and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the final measure.
- Violins II:** Treble clef, playing a sustained half-note accompaniment of D3.
- Violas:** Treble clef, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) marked *f*. The melody continues with half notes and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the final measure.
- Violas II:** Treble clef, playing a sustained half-note accompaniment of D3.
- Violoncello (V.c.):** Bass clef, playing a sustained half-note accompaniment of D2.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, playing a sustained half-note accompaniment of D2.
- Piano:** Treble clef, playing a sustained half-note accompaniment of D3.

D

33

uniti

sf > mf

p

uniti

sf > mf

sf > mf > p

unite

sf > mf

sf > mf

p

uniti

sf > mf

sf > mf

p

pizz.

p

39

I

V.ni

II

V.le

Vc.

Cb.

E

pp

pp

mp

mp

45

I

V.ni

II

V.le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

51

F

I

V.ni

II

V.le

Vc.

Cb.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp mp

dim.

pp

arco

mp

dim.

pp

Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani

1° V.no solo

mf liberamente

I

V.ni

II

V.le

Vc.

Cb.

accel. molto

I *a tempo*

1° V.no solo

sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p

I

V.ni

II

sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p

V.le

sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p

Vc.

sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p

Cb.

f

76 *tutti*

V.ni I *p* *f*

V.ni II *p* *f*

V.le *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *pizz.* *sempre pizz.* *f*

81 **L**

V.ni I *sf > mf* *dim.* *p*

V.ni II *sf > mf* *dim.* *p*

V.le *sf > mf* *dim.* *p*

1° Vc. solo *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *sf > mf* *dim.* *p*

Cb. *arco* *sf > mf* *dim.* *p*

86 **M**

V.ni I *pp*

V.ni II *pp*

V.le *pp*

1° Vc. solo *mp* *mf*

Cb.

93

V.ni I

V.ni II

V.le *p*

Vc. tutti *p*

Cb.

99 **N**

1° V.no solo *ppp* *mf* *sentito* *f* *mf*

V.ni I *ppp*

V.ni II *ppp*

V.le *ppp*

1° Vc. solo *ppp* *mf* *sentito*

Vc. *ppp*

Cb. *pizz.* *p*

O

107

1° V.no solo

I

V.ni

II

V.le

1° Vc. solo

Vc.

Cb.

f

mf

p

p



115

1° V.no solo

115

I con sordina

pp

V.ni

II con sordina

pp

V.le con sordina

pp

1° Vc. solo

Vc. con sordina

pp

Cb. arco

pp

2 febbraio 1993

2 febbraio 1993
durata 6' 30" circa