

Giancarlo Facchinetti

Le fiabe ritrovate

FZ 169

Testo di Alberto Facchinetti

*Fiaba per ragazzi
per voci, recitanti, coro di voci bianche e piccola orchestra*

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani
prefazione di Andrea Faini

dedicata ad Andrea



© Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2018 - Rev. 01

∫ GIANCARLO FACCHINETTI ∫

Giancarlo Facchinetti

Le fiabe ritrovate

FZ 169

Testo di Alberto Facchinetti

*Fiaba per ragazzi
per voci, recitanti, coro di voci bianche e piccola orchestra*

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani
prefazione di Andrea Faini

dedicata ad Andrea

Organico strumentale:

3 Flauti
3 Clarinetti in Sib (*scritti in suoni reali*)
2 Chitarre
Percussioni:
Triangolo (*Tr.*)
Piatto sospeso (*P. sos.*)
Tamburo (*T.*)
Clavinova a 4 mani (*con timbro del pianoforte e clavicembalo*)
Violini I e II
Violoncelli

Personaggi:

Roberta e Vera (*voci cantanti e recitanti*)
Gnomo (*voce cantante e recitante*)
Il Narratore (*voce recitante*)
Coro di voci bianche

RINGRAZIAMENTI



Comune di Brescia



Provincia di Brescia



U.S.C.I. Brescia



Corale “*Santa Giulia*” di Paitone (Bs)



Gruppo Corale “*Il Labirinto*” di Brescia



Ensemble Femminile “*Sifnos*” di Brescia



Associazione Culturale “*Cieli Vibranti*” – Brescia



Associazione Culturale “*Giancarlo Facchinetti*” - Brescia

LE FIABE RITROVATE

Testo originale di Alberto Facchinetti

I QUADRO

Narratore	Sulla cima di una montagna c'era un grazioso paese dove vivevano Vera e Roberta. Due bambine amiche per la pelle. D'estate passeggiavano tra i boschi in cerca di fragole e di more. La loro passione preferita.
Vera	Roberta, i nostri cestini pieni di fragoline e... questo bosco mi ricordano la vecchia fiaba di Cappuccetto rosso.
Roberta	<i>(ride)</i> Cosa dici Vera, non ti capisco.
Vera	Non capisci? Prova a ricordare. È la storia di una bambina che porta alla nonna ammalata pane e marmellata e attraversando il bosco...
Roberta	Attraversando il bosco...
Vera	Raccoglie deliziose fragoline, proprio come le nostre, ma improvvisamente...
Roberta	Che... accade?
Vera	Da un cespuglio sbuca un grosso lupo cattivo.
Roberta	Brrrrr che paura!!! Ora sì che me la ricordo anch'io.
Vera	<i>(sospirando)</i> Com'era bello quando ci raccontavano le fiabe.
Roberta	Già... tanto tempo fa. <i>(si sente una voce e le bambine si guardano piuttosto impressionate)</i>
Gnomo	Roberta... Vera... aiutatemi...
Roberta	L'hai sentita anche tu?
Vera	Che... cosa?

Roberta Quella strana vocina

Vera Forse... sarà stato il rumore del vento sulle foglie...

Gnomo Roberta... Vera... sono qui!!! sotto il grande castagno.

*(Le bimbe si prendono per mano e si chinano guardando verso il basso.
Entra in scena lo gnomo e loro fanno un passo indietro spaventate)*

Roberta Chi... sei?

Gnomo Non abbiate paura. Io sono uno gnomo

Vera Uno... gnomo dei boschi?

Roberta Proprio uno gnomo... come quello delle fiabe?

Gnomo Uno gnomo infelice.

Vera e Roberta Infelice?

Gnomo *(sospirando)*
Dovete sapere che un tempo noi gnomi di notte uscivamo dai boschi e, senza fare rumore, ci avvicinavamo alle orecchie delle mamme e dei papà per narrare loro una fiaba. Così la sera dopo...

Vera e Roberta La sera dopo...

Gnomo La sera dopo... papà e mamma potevano raccontare ai bambini una magnifica storia... ma... poi vennero i giorni tristi.

Vera e Roberta I... giorni... tristi...

Gnomo Quando i bambini dimenticarono le fiabe perché i genitori smisero di raccontarle

Vera Ma... perché?...

Gnomo E me lo domandi? Ai bambini e ai genitori non importa più nulla delle nostre fiabe... la televisione ha stregato la fantasia e non c'è più tempo per le parole. Ormai gli alberi del bosco sono la nostra prigionia.

Roberta E tu come hai potuto uscire dal tuo albero?

Gnomo Ricordando la fiaba di Cappuccetto rosso mi avete donato un attimo di libertà... ma ora devo lasciarvi. Il mio tempo è scaduto...

(Lo gnomo scompare)

II QUADRO

(Roberta cammina nervosamente)

Vera Calmati Roberta!

Roberta Non posso! Dentro questo bosco ci sono tanti gnomi imprigionati e noi...

Vera Noi... non possiamo far nulla...

Roberta Aspetta!!! M'è venuta una splendida idea...
Dobbiamo mettere fuori uso, almeno per una intera giornata, tutte le televisioni del nostro paese.

Vera Ma è un'impresa impossibile...

Roberta Raccontiamo a tutti gli altri bambini la storia degli gnomi... ..
sono sicura che ci daranno una mano.

Vera - Una mano a fare cosa... ..

Roberta *(ride)*
Sulla cima della montagna c'è l'antenna che trasmette in tutte le case.
Se riusciamo a strappare i cavi nessuna televisione sarà in grado di funzionare.

Vera *(ride)*
Fantastico!!!!!!
Allora corriamo subito in paese e raduniamo tutti i bambini.

III QUADRO

Narratore Con l'aiuto dei bambini Vera e Roberta misero fuori uso tutte le televisioni.
Poco dopo il tramonto gli gnomi si sentirono liberati da una forza strana che li spingeva fuori dal bosco, verso il paese, dentro le case accanto alle orecchie delle mamme e dei papà. E finalmente la fantasia si risvegliò.

(scena con gli gnomi che si raccontano)

Coro

C'era una volta un castello incantato...
c'era una volta una bella principessa...
c'era una volta una fatina...
lontano nel paese delle meraviglie...
c'era una volta un re cattivo...
nella casetta dei sette nani...
sulla montagna incantata...
c'era una volta un principe azzurro...
C'ERA UNA VOLTA UN PAESE IN CIMA ALLA MONTAGNA DOVE LE
ANTICHE FIABE VENNERO RITROVATE.

Narratore

... Dove le antiche fiabe vennero ritrovate. E.... il mattino dopo tutti i genitori si risvegliarono di buon umore... con una gran voglia di parlare e di giocare con i loro bambini.

*(Il narratore sta per abbandonare la scena come se la rappresentazione fosse finita.
Ma improvvisamente si ferma e si rivolge ancora al pubblico)*

Come dite?

Volete sapere... cosa fecero gli gnomi?

Quando Vera e Roberta tornarono nel bosco, per raccogliere fragole e more, vennero accolte da un grande applauso. Gli gnomi avevano organizzato una grande festa in onore delle bambine che avevano ridato loro la libertà.

(Gli gnomi cantano e danzano intorno a Vera e a Roberta)

Coro degli gnomi

Ora i grandi castagni
sono le nostre case
non più prigionie oscure.
Torna nel bosco la felicità,
le fiabe sono state ritrovate
e la dolce fata fantasia
riscalda il nostro cuore,
crea favole nuove
risveglia parole dimenticate
per rallegrare ancora
i sogni dei bambini.

Le fiabe ritrovate

Scritta nel 1994, l'operina per ragazzi *Le fiabe ritrovate* per voci recitanti, coro di voci bianche e piccola orchestra non ebbe altrettanta fortuna di lavori simili composti da Giancarlo Facchinetti negli anni precedenti.

Le fiabe ritrovate vennero infatti commissionate dal Conservatorio "Achille Peri" di Reggio Emilia, che successivamente non si adoperò tuttavia per eseguirle. Complice l'ampiezza dell'organico e le conseguenti complicazioni di ordine economico e organizzativo, risultò poi impossibile mettere in scena il lavoro altrove, così che la prima esecuzione assoluta avvenne soltanto dopo la morte del compositore bresciano, nel 2018.

Scritta su testo di Alberto Facchinetti - fratello di Giancarlo e, a partire dal 1992 fino alla tragica scomparsa, suo fedele librettista - l'operina affronta un tema allora particolarmente sentito, ma sempre attuale: la minaccia della televisione alla fantasia dei bambini (e degli adulti).

Le due giovani (Roberta e Vera) protagoniste della breve vicenda vivono in un mondo in cui il tubo catodico ha spento l'immaginazione, consegnando le fiabe all'oblio come intrattenimento sorpassato e noioso. Sarà proprio ricordando una fiaba, invece, che le bambine ritroveranno la magia, facendo apparire uno gnomo che le metterà in guardia contro l'imminente estinzione delle creature fatate, dimenticate insieme alle storie di cui erano interpreti. Le bambine convinceranno così tutti a spegnere la televisione, permettendo ai più piccoli di riaccendere l'incantesimo nascosto in ogni fiaba.

L'esile vicenda si rivolge all'infanzia in modo più esclusivo di quanto non fosse avvenuto per altre operine simili composte da Facchinetti, a partire da *Il re che doveva morire* del 1982. Ciò determina una minore ambizione anche sul fronte musicale: se ritroviamo qui alcune inclinazioni stilistiche spesso presenti nell'opera di Facchinetti, come la predilezione per il linguaggio barocco e alcuni suoi artifici retorici, mancano tuttavia particolari contrasti drammatici, determinando una condotta uniforme e una traiettoria prevedibile, per quanto sorvegliate da un solido magistero compositivo.

Oltre ad alcune peculiari scelte di strumentazione, l'elemento di maggior interesse musicale delle *Fiabe ritrovate* è la parte vocale dello gnomo, caratterizzata da un'efficace tensione drammatica e da una felice vena melodica.

Anche se con un linguaggio semplificato, *Le fiabe ritrovate* perseguono efficacemente l'obiettivo di offrire anche ai più piccoli forme di intrattenimento musicale sofisticato, estraneo a certe banalizzazioni a scopo puramente didattico, sviluppando una riflessione cara al compositore: libertà e fantasia costituiscono il vero antidoto all'omologazione e alla dittatura delle mode, perciò devono essere protette e coltivate come il più prezioso dei tesori.

Andrea Faini

NOTE ALLA REVISIONE

Ci sono voluti 26 anni prima che questa operina potesse avere luce.

La prima esecuzione è stata realizzata dagli allievi e insegnanti del Liceo Musicale “Veronica Gambara” di Brescia nel 2018 in occasione dei concerti programmati per l’Omaggio a Giancarlo Facchinetti”.

Il Maestro mi aveva dato il manoscritto affinché potessi proporla, ma l’organico troppo ampio non mi ha permesso la realizzazione. Il mio desiderio, dopo la morte di Giancarlo, era di dare una “prima” in città e quando i colleghi del Liceo, hanno accettato la mia proposta di eseguirla ho trascritto la fiaba musicale.

Nella trascrizione della partitura non si sono presentate difficoltà; io ho soltanto inserito alcune legature, alterazioni mancanti e segni di dinamica. Sempre importanti, nelle voci recitanti, sono le linee verticali che collegano sillaba e nota, dove l’accento tonico della parola deve coincidere con l’accento ritmico.

Le fiabe ritrovate

dedicata
ad Andrea

Fiaba per ragazzi per voci, recitanti, coro di voci bianche e piccola orchestra

testo di Alberto Facchinetti

trascrizione dal manoscritto e revisione di Tommaso Ziliani

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 169 - 1994

Introduzione

Allegro ♩ = 120

Vera

Roberta

Gnomo

Narratore

I
II
Flauti

III

I
II
Clarinetti

III

Chitarra I

Chitarra II

Tr.
P. S.
T.

S.
Coro degli
Gnomi
C.

I
Violini

II

Violoncelli

Clavnova I

Clavinova II

46

Fl.

Cl.

Ch. I

Ch. II

V.ni

Vc.

f

mf

f

f

(a 2) f

[illegible]

I Quadro

Stesso Tempo

Sulla cima di una montagna c'era un

Nar.

Fl.

Cl.

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

V.ni

Vc.

Pf. I

Pf. II

Nar.

Pf. I

Pf. II

grazioso paese dove vivevano Vera e Roberta. Due bambine amiche per la pelle.

D'estate passeggiavano

Nar. tra i boschi in cerca di fragole e di more. La loro passione preferita. *poco rit.*

Pf. I

Pf. II

V. Roberta, i nostri cestini pieni di fragoline e... questo bosco mi ricordano la vecchia fiaba di Cappuccetto rosso.

R. *(ride)* Cosa dici Vera, non ti capisco.

Tr. 87

P. S.

T.

V. Raccoglie deliziose fragoline, proprio come le nostre, ma improvvisamente... Da un cespuglio sbuca un grosso lupo cattivo.

R. Attraversando il bosco... Che accade?

Tr. 88

P. S.

T. *mf* *p*

$\text{♩} = 80$

V. *(sospirando)* Com'era bello quando ci raccontavano le fiabe

R. Brrrr che paura!!! Ora sì che me la ricordo anch'io. Già... tanto tempo fa.

Tr. 89

P. S.

T. *mf*

Recitativo e Aria

90

V. Che... cosa? Forse... sarà stato il rumore del vento sulle foglie.

R. L'hai sentita anche tu? Quella strana vocina

Gn. 90 *f* Ro-ber - ta, Ve - ra a - iu - ta - te - mi.

Cmb. I 90 *f* tenere

Cmb. II 90 *f* tenere

91

V. Chi sei

R. *p* Chi sei

Gn. 91 *f* Ro-ber - ta Ve - ra so - no qui sot - to il gran - de ca - sta - gno. *p* non ab - bia - te pa -

Cmb. I 91 *f* tenere *p*

Cmb. II 91 *f* tenere *arpeg. lento* *p*

92

V. Uno... gnomo dei boschi? *p* In-fe-li - ce?

R. Proprio uno gnomo come quello delle fiabe? *p* In-fe-li - ce?

Gn. 92 u-ra io so-no u-no gmo - mo, *p* u-no gno-mo in-fe - li - ce.

Cmb. I 92 *f* *mp*

Cmb. II 92 *f* *mp*

Andantino ♩ = 92

Cl. *I* *p* *(a 2)* *mf* *mp*

Ch. I *p* *mf* *mp*

Ch. II *p* *mf* *mp*

Tr.
P. S.
T. *p* *mf* *p*

V.ni *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

9

V.

R.

Gn.

mp *mf*

Do - ve - te sa - pe - re che un tem - po noi gno - mi di not - te u - sci -

9

Fl.

I *mp* *mf* (a 2)

Cl.

Ch. I

Ch. II

mp *mf*

9

Tr.
P. S.
T.

pp *mf*

9

V.ni

mp *mf*

Vc.

mp *mf*

16

V.

R.

Gn.

16

dim. *p* *mp*

va - mo dai bo - schi e sen - za fa - re ru - mo - re do -

Fl.

16

dim. *p* *I* *mp*

Cl.

Ch. I

16

dim. *p*

Ch. II

16

dim. *p*

Tr.

P. S.

T.

16

dim.

V.ni

16

dim. *p*

Vc.

16

dim. *p* *pizz.*

23 2. **D**

V.

R.

Gn. *mf*
ci av - vi - ci - na - va - mo al - le o - rec - chie del - le mam - me

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Ch. I *mf*

Ch. II *mf*

Tr. P. S. T. *mf*

V.ni *mf*

Vc. *mf*

E

29

1. 2.

V.

R.

Gn.

e dei pa - pà ci av - per nar - ra - re

Fl.

Cl.

Ch. I

Ch. II

Tr.

P. S.

T.

V.ni

Vc.

divisi pizz. *f* *mf*

divisi pizz. *f* *mf*

35

V. *mp* La se - ra do - po

R. *mp* La se - ra do - po

Gn. *mp* lo - ro u - na fia - ba, co - sì la se - ra do - po

Fl. *I mp*

Cl. *pp*

Ch. I

Ch. II

Tr. P. S. T. 35

Vni *arco uniti mp*

Vc. *pizz. arco mp*

42 *f*

Gn. La se - ra do - po pa - pà e mam-ma po - te - va - no rac-con-

Fl.

Cl.

Tr.
P. S.
T. *mp*

V.ni *f*

Vc. *f*

49

Gn. ta - re ai bam - bi - ni u - na ma - gni - fi - ca sto - ria ma

V.ni

Vc. *I solo*

56 *poco rit.* *a tempo* **F** *p*

V. *i* *gior - ni*

R. *i* *gior - ni*

Gn. *p* poi ven - ne - ro i *gior - ni* tri - sti.

Fl. *p*

Cl. *p*

Ch. I *p*

Ch. II *p*

Tr. P. S. T. *p*

V.ni *p*

Vc. *divisi* *p* (a 2)

Recitativo

64

V. tri - sti. ma perchè

R. tri - sti.

Gn. 64 Quando i bambini dimenticarono le fiabe perchè i genitori smisero di raccontarle E me lo domandi?

Fl.

Cl.

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

V.ni

Vc.

Cmb. I *f tenere*

Cmb. II *f tenere*

64

G

Andantino ♩ = 92

V.

R.

Gn. 67 *p* Ai bam - bi - ni e ai ge - ni - to - ri non im - por - ta più nul - la del - le no - stre

Fl.

Cl. *I* *p* (a 2) *mf* *mp*

Ch. I *p* *mf* *mp*

Ch. II *p* *mf* *mp*

Tr.
P. S.
T. 67 *p* *mf* *p*

V.ni 67 *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

74

V.

R.

Gn.

fia - be, la te - le - vi - sio - ne ha stre - ga - to la fan - ta -

Fl.

I

(a 2)

Cl.

Ch. I

Ch. II

Tr.

P. S.

T.

V.ni

Vc.

mp

mf

p

pp

mf

p

mf

p

mf

p

mf

81

V.

R.

Gn.

81

dim. *p*

si - a e non c'è più tem - po per le pa - ro - le

Fl.

81

dim. *p*

Cl.

Ch. I

81

dim. *p* *f*

Ch. II

dim. *p* *f*

Tr.

P. S.

T.

81

dim. *mf*

V.ni

81

dim. *p* *f*

Vc.

dim. *p* *f*

H

V.

R.

Gn. *f*
88
or - ma - i gli al - be-ri del bo - sco so - no la no - stra pri - gio - ne.

Fl. *p*
88

Cl. *f* *I* *(a 2)* *I* *(a 2)* *I* *(a 2)*

Ch. I *f*
88

Ch. II *f*

Tr. P. S. T. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p*
88

V.ni *f* *p*
88

Vc. *f* *p*
88

95 I

V.

R. *mp*
E tu co - me hai po - tu - to u - sci - re dal tuo al - be - ro?

Gn.

Fl.

Cl. *p*

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

Vni

Vc.

102 **Più Calmo**

V.

R.

Gn. *p*
 Ri - cor - dan - do la fia - ba di Cap - puc - cet - to ros - so mi a -

Fl. *p*

Cl. *p*

Ch. I *p*

Ch. II *p*

Tr.
P. S.
T. *p*

V.ni *p*

Vc. *p*

Mosso ♩ = 126

110

V.

R.

Gn. 110 Ma ora devo lasciarvi, *(sottovoce)* il mio tempo è scaduto.

ve-te do - na - to un at - ti - mo di li - ber - tà.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Ch. I *cresc.*

Ch. II *cresc.*

Tr. P. S. T. 110 *p* *f* *mazza* *p*

V.ni *mf* *dim. ...* *p*

Vc. *mf* *dim. ...* *p*



II Quadro

(Roberta cammina nervosamente)

Vera - Calmati Roberta!

Roberta - Non posso! Dentro questo bosco ci sono tanti gnomi imprigionati e noi...

Vera - Noi... non possiamo far nulla...

Roberta - Aspetta!!! M'è venuta una splendida idea...
Dobbiamo mettere fuori uso, almeno per una intera giornata, tutte le televisioni del nostro paese.

Vera - Ma è un'impresa impossibile...

Roberta - Raccontiamo a tutti gli altri bambini la storia degli gnomi... ..
sono sicura che ci daranno una mano.

Vera - Una mano a fare cosa... ..

Roberta *(ride)*
- Sulla cima della montagna c'è l'antenna che trasmette in tutte le case.
Se riusciamo a strappare i cavi nessuna televisione sarà in grado di funzionare.

Vera *(ride)*
- Fantastico!!!!!!
Allora corriamo subito in paese e raduniamo tutti i bambini.

III Quadro

Allegretto ♩ = 126

Cabaletta

parlato ritmico ***f***

Nar. Narratore

Con l'a - iu - to dei bam - bi - ni

Pf. I

Pf. II ***f*** *dim.* ***p***

8

Nar. Ve - ra e Ro - ber - ta mi - se - ro fuo - ri u - so tut - te

Pf. I

Pf. II

14

Nar. le te - le - vi - sio - ni.

Pf. I ***f*** *8^{va}*

Pf. II ***f***

20 A

Nar. Po - co do - po il tra - mon - to gli

Pf. I *p*

Pf. II *p*

26

Nar. gno - mi si sen - ti - ro - no li - be - ra - ti da u - na for - za stra - na che li spin -

Pf. I

Pf. II

32

Nar. ge - va fuo - ri dal bo - sco, ver - so il pa - e - se, den - tro le ca - se

Pf. I

Pf. II

38

Nar.

cresc.

f

ac - can - to al - le o - rec - chie del - le mam - me e dei pa - pà

Pf. I

cresc.

f

Pf. II

cresc.

f

44

Nar.

rit.

e fi - nal - men - te la fan - ta - sia si ri - sve - gliò.

Pf. I

Pf. II

Coro delle fiabe

Andantino ♩ = 76

Fl.
I
II
III
mp

Cl.
I
II
III
mp

Ch. I
mp

Ch. II
mp

Tr.
P.
S.
T.
mp

Coro
S.
mp
C'e - ra u - na vol - ta un ca - stel - lo in - can - ta - to, c'e - ra u - na
C.
mp
C'e - ra u - na vol - ta un ca - stel - lo in - can - ta - to, c'e - ra u - na

V.ni
I
mp
II
mp
Vc.
mp

[illegible]

15

I
II
Fl.
III

f

I

I
II
Cl.
III

f

Ch. I

Ch. II

15

Tr.
P. S.
T.

15

f

Coro

lon - ta - no nel pa - e - se del - le me - ra - vi - glie.

lon - ta - no nel pa - e - se del - le me - ra - vi - glie.

15

V.ni

15

f

Vc.

f

B

I
II
Fl.
III

mp

I
II
Cl.
III

mp

21
Ch. I
Ch. II

mp

21
Tr.
P. S.
T.

mp

21
Coro

mp

C'e - ra u - na vol - ta un re cat - ti - vo nel - la ca -
C'e - ra u - na vol - ta un re cat - ti - vo nel - la ca -

21
V.ni

mp

21
Vc.

mp

28 C

I
II
Fl.
III

I
II
Cl.
III

28

Ch. I
Ch. II

28

Tr.
P. S.
T.

28

Coro

set - ta dei set - te na - ni sul - la mon - ta - gna in - can - ta - ta,
set - ta dei set - te na - ni sul - la mon - ta - gna in - can - ta - ta,

28

V.ni

28

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D (a 2)

I
II
Fl.
ff

III
ff

I
II
Cl.
ff

III
f

Ch. I
ff

Ch. II
ff

Tr.
P. S.
T.
f **ff**

Coro
ff
C'e - ra u - na vol - ta un pa - e - se in ci - ma al - la mon - ta - gna
ff
C'e - ra u - na vol - ta un pa - e - se in ci - ma al - la mon - ta - gna

V.ni
ff

Vc.
ff

49

I
II
Fl.

III

49

I
II
Cl.

III

49

Ch. I

Ch. II

49

Tr.
P. S.
T.

ff

49

Coro

do - ve le an - ti - che fia - be ven - ne - ro ri - tro - va - te.

do - ve le an - ti - che fia - be ven - ne - ro ri - tro - va - te.

49

V.ni

49

Vc.

rit.

Recitativo

Recitato

Dove le antiche fiabe vennero ritrovate. E... il mattino
dopo tutti i genitori si risvegliarono di buon umore... con
una gran voglia di parlare e di giocare con i loro bambini.

Come dite?

Volete sapere...
cosa... fecero gli gnomi?

Nar.

Cmb. I

Cmb. II

f

Andantino poco mosso ♩ = 112

Nar.

Pf.

Pf.

p

Quan - do Ve - ra e Ro - ber - ta tor - na - ro - no nel bo - sco per rac -

Nar.

Pf. I

Pf. II

cresc.

co - glie - re fra - go - le e mo - re ven - ne - ro ac - col - te da un gran - de ap - pla - u - so.

cresc.

cresc.

A

Nar. *f*
 Gli gno - mi a - ve - va - no or - ga - niz - za - to u - na gran - de fe - sta

Pf. I *f*

Pf. II *f*

25

Nar.
 in o - no - re del - le bam - bi - ne che a - ve - va - no ri - da - to lo - ro

Pf. I *p* *f*

Pf. II *p* *f*

32

Nar. *rit.*
 la li - ber - tà.

Pf. I

Pf. II

Coro Finale

Moderato assai ♩ = 80

[illegible]

10

A

I
II
Fl.

III

I
II
Cl.

III

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

Coro

I
V.ni

II

Vc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

O - ra i gran - di ca - sta - gni so - no le no - stre ca -

O - ra i gran - di ca - sta - gni so - no le no - stre ca -

Un poco scorrevole

[illegible]

30

I
II
Fl.

III

I
II
Cl.

III

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

30

Coro

so - no sta - te ri - tro - va - te, ri - tro - va - te e la

li - ci - tà, le fia - be so - no sta - te ri - tro - va - te, e la

I
V.ni

II

Vc.

mf

mf

mp

mf

mf

38

I
II
Fl.

III

I
II
Cl.

III

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

38

Coro

dol - ce fa - ta fan - ta - si - a ri - scal - da il no - stro cuo -

dol - ce fa - ta fan - ta - si - a ri - scal - da il no - stro

I
V.ni

II

Vc.

38

arco

divisi

f

dim.

arco

divisi

f

dim.

arco

mf

C

mf

f

f

dim.

f

dim.

arco

divisi

f

dim.

arco

mf

47

I
II
Fl.

III

I
II
Cl.

III

Ch. I

Ch. II

Tr.
P. S.
T.

Coro

I
V.ni

II

Vc.

mp

mp

cresc.

poco rit.

mp

mp

cresc.

mp

mp

cresc.

mf

re,

cre - a

fa - vo - le

nuo - ve,

cuo - re,

cre - a

fa - vo - le

nuo - ve,

uniti

mp

cresc.

uniti

mp

cresc.

mp

cresc.

Tempo I

D

Fl. I II *f*

Fl. III *f*

Cl. I II *f* *mp*

Cl. III *f*

Ch. I *f* *mp*

Ch. II *f* *mp*

Tr. *f*

P. S. T. *f*

Coro

ri - sve - glia pa - ro - le di - men-ti - ca - - te per ral-le -

ri - sve - glia pa - ro - le di - men-ti - ca - - te per ral-le -

V.ni I *f* *mp*

V.ni II *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

65

I
II
Fl.

III

f

f

rall.

I
II
Cl.

III

cresc.

f

f

Ch. I

Ch. II

cresc.

f

cresc.

f

Tr.
P. S.
T.

65

f

cresc.

f

Coro

gra - re an - co - ra i so - gni dei bam - bi - ni.

gra - re an - co - ra i so - gni dei bam - bi - ni.

I
V.ni

II

cresc.

f

cresc.

f

Vc.

cresc.

f

13 ottobre 1994



Giancarlo Facchinetti

Nato a Brescia nel 1936, diplomato in Composizione, Pianoforte, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro; ha insegnato nei Conservatori di Parma, Verona, Bolzano e Brescia, dove è stato per alcuni anni anche Direttore.

Ha composto opere liriche, sinfoniche e si è dedicato in particolare alla musica da camera, eseguita in quasi tutti gli stati d'Europa e in vari Festival internazionali. In veste di direttore ha tenuto numerosi concerti con diverse orchestre ed è stato anche pianista di musica da camera, esibendosi con violoncellisti, clarinettisti e cantanti.

È stato autore per circa quarant'anni di musiche da scena, collaborando con i migliori attori e registi italiani.

Per la sua opera, è stato insignito di numerosi riconoscimenti, tra i quali occorre ricordare la Medaglia d'Oro per Meriti Artistici conferita dal Sindaco di Brescia nel 2006, il titolo di Accademico dell'Ateneo di Brescia e il Premio Mauro Ranieri, assegnato nel 2012.

L'immagine di copertina e il ritratto di Giancarlo Facchinetti sono disegnati da Daniel Espen

Le fiabe ritrovate

© Edizione "Associazione Giancarlo Facchinetti" - Tommaso Ziliani - 2018 - Rev. 01

GIANCARLO
FACCHINETTI
