

Giancarlo Facchinetti

Malinconia invernale

FZ 289

Quindici canzoni satiriche su familiari e amici
per voce e pianoforte

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



1 - Adesso

Chia mami adesso, sì, io so che prima era più facile, ma è adesso che ho bisogno io di farmi trovare, farmi trovare qui. Chiamami adesso che è più buono il mio cuore, dammi il tempo che tempo non sia, dammi un sogno che sonno non sia.

2 - Porca miseria, Ivana

Dammi un bacio, mia piccola Ivana, prima che tu sposi un ricco di Miami.

Pensami talvolta quando siamo all'imbrunire, se ti salta in mente di telefonarmi ancora fallo subito, fallo subito, fallo immediatamente. Dimmi che stai per tornare da me, io t'aspetto con ansia. Vieni torna, vieni torna.

3 - Basta Anna, riposati (*senza testo*)

4 - Giuliana nel letame

Dal balcone si affaccia Giuliana, una bellezza vera assai, attenzione a non scivolar giù dal balcon. Giuli scrivimi dal manicomio presto, ma un giorno che pioveva molto scivolò cadde di sotto, ma si salvò perchè cadde su un carro di letame.

5 - Patri, la vampira

Patri la vampira s'aggira per le strade e aspetta di mordere qualcuno; guarda, guarda che passa un uomo calvo che si chiama Lucio che grande scorpacciata del suo rosso sangue, farà indigestione e trullalà. Povero Lucio quasi dissanguato vampira Patri va da Berlusconi, va da Berlusconi. Patri fuggì da Berlusconi molto anemica, quasi senza sangue.

6 Fischia, Pietro

Io ho segnato una rete contro l'Inter, il mio papà mi ha assai rimproverato. Ieri ho segnato una rete contro il Milan, il mio papà mi ha fatto un bel regalo. Ieri ho fatto un gol contro il Mompiano, il mio zio sì è molto arrabbiato. Chi se ne frega: pace per tutti!

7 - L'uccello di Graziella

La zia Graziella ama gli animali, in particolare l'uccello, soprattutto l'uccello spelacchiato. Un bel giorno s'iscrisse al Lipu ed apprese che l'uccello non si bacia tutt'al più lo puoi mettere in quel posto, non capisco quale posto. Nella gabbia della nonna per non farlo cucinar. Pompin.

8 - Il Lucio incazzato

Lucio è molto incazzato col suo sindaco di Ronco di Gussago perchè non porta a compimento il progetto a lui proposto, di fare un grande monumento alla squadra del suo cuore.

Il monumento finalmente fu fatto e dopo un anno di lavori cadde il lenzuolo. La squadra era la Juventus.

9 - Mauro il precisino

Sposta quel vaso di due millimetri, guarda Giuliana, il pranzo è pronto, ma guarda sul tappeto c'è una macchiolina rosa, ma insomma dai Giuliana metti a posto quella sedia, sposta quel piatto di minestra e avvicinalo al bicchiere. Non piegar troppo la carta igienica.

10 - La preservatrice

Tutti gli oggetti che ho in casa li ho barattati coi pompelmi, ma quando faccio i bigodini alle signore preferirebbero averli un po' più duri, ma io non posso accontentarle, sono occupata a lavarmi la finestra e poi non tira più il caminetto.

11 - Tullio il sanguinario

Tullio detto il sanguinario, massacratore di uccelli, e li cattura con gli archetti, gli schiaccia il cranio con le dita, prendi esempio dall'Elettra che si coccola gli uccelli e li riscalda nel suo corpo. Altro che San Francesco, altro che la Elettra che li prendeva in bocca, però senza masticarli per non fargli troppo male. San Pietro ti manderà all'inferno.

12 - La bella cartolina

Mangia bene caro Gigi, mi fai schifo quando bevi, non risciaccuarti i denti a tavola, usa il coltello per tagliar la carne, mi fai schifo, mangia in modo decente e non scoreggiare a tavola, tu dovresti vergognarti!

13 - Gigi e monsignor Della Casa

Il nostro Gigi ha riformato il galateo: non usar lo spazzolin, ma risciaccuati col vin per pulire i tuoi dentin. Quando raccogli i residui nel piatto usa sempre le tue mani. Quando parli con Marisa cerca sempre di tenere uno stecco sempre in bocca. Se ti scappa la pipì piscia sempre falla sempre piscia sempre contro il mur.

14 - Santino alla Sorbona

Santino alla Sorbona si laureò, poi prese il posto alla Bocconi, poi scoprì il virus del membro che gli procurò il premio Nobel, poi liquidò con venti euro una sua collaboratrice.

15 - Il profeta Alberto

Il profeta Alberto chissà se ci assolverà.

Malinconia invernale

Quindici canzoni satiriche su familiari e amici

per voce e pianoforte

testi di Giancarlo Facchinetti

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 289- 2012

1

Chiamami adesso

Andante

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'Voce' (soprano) and the bottom staff is for 'Pianoforte'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (4/4). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line starting on G. The piano accompaniment features a steady bass line on the C-clef staff and harmonic support on the F-clef staff.

The vocal line continues with a rest followed by a melodic line starting on G. The piano accompaniment features a steady bass line on the C-clef staff and harmonic support on the F-clef staff. The dynamic marking **p** (piano) is indicated above the vocal line. The lyrics 'Chia-ma - mi _____ a - des-so, sì, _____ io' are written below the vocal line.

The vocal line continues with a melodic line starting on G. The piano accompaniment features a steady bass line on the C-clef staff and harmonic support on the F-clef staff. The dynamic marking **p** (piano) is indicated above the vocal line. The lyrics 'so che pri-ma e - ra, e - ra più fa - ci - le, ma è a-des-so che ho bi - so-gno i - o' are written below the vocal line. Measure numbers 9 and 3 are indicated above the vocal line.

2

13

di far-mi tro - va-re, far-mi tro - va-re qui. Chia-ma - mi a - des - so che

13

17

è più buo - no il mio cuo - re, dam - mi il tem-po che tem -

17

21

- po non si - a, dam - mi un so - gno che son - no non

21

25

si - a.

25

Malinconia invernale
2
Porca miseria, Ivana

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Allegretto

Voce

Pianoforte



mf

8

mf

Dam - mi un ba - cio, mia pic - co - la I - va - na, pri - ma che



15

tu spo-si un ric - co di Mi - a - mi. Pen - sa - mi tal - vol - ta quan - do



2

21

mf

sia - mo al-lim-bru - ni - re, se ti sal-ta in men-te di te - le - fo - nar-mi an - co - ra fal-lo

21

mf

p



28

28

su - bi - to, fal - lo su - bi - to, fal - lo im - me - dia - ta - men - te.

28



35

35

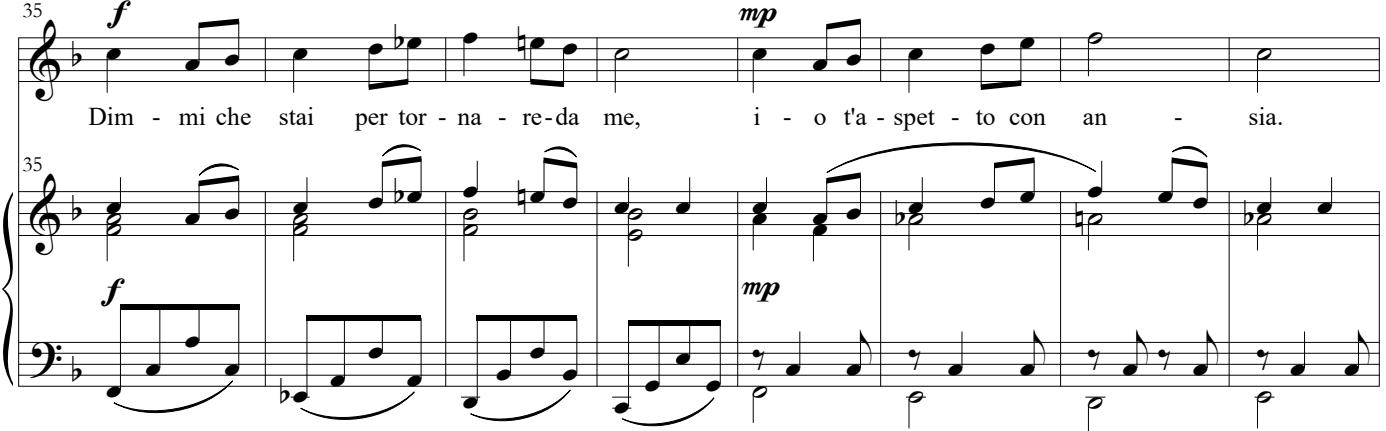
f

Dim - mi che stai per tor - na - re da me, i - o t'a - spet - to con an - sia.

35

f

mp



43

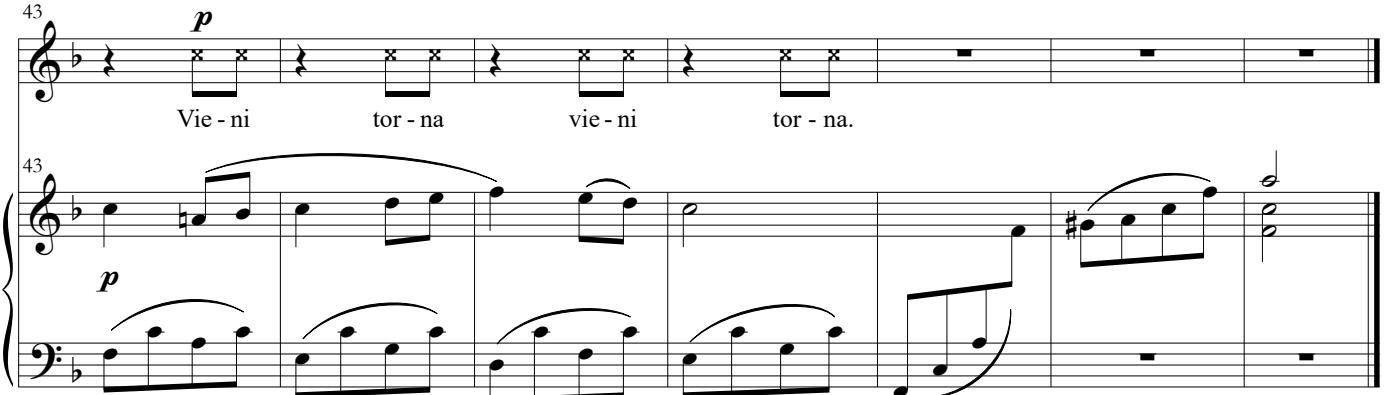
43

p

Vie - ni tor - na vie - ni tor - na.

43

p



Malinconia invernale
3
Basta Anna, riposati

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Vivace

Pianoforte

7

13

19

25

32

2

Musical score page 2, measures 38-43. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 38 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 39 continues with eighth-note pairs. Measure 40 features a sixteenth-note pattern. Measure 41 has a eighth-note pattern. Measure 42 consists of eighth-note pairs. Measure 43 concludes with eighth-note pairs.

44

Musical score page 2, measures 44-49. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 44 starts with eighth-note pairs. Measure 45 continues with eighth-note pairs. Measure 46 features a sixteenth-note pattern. Measure 47 has a eighth-note pattern. Measure 48 consists of eighth-note pairs. Measure 49 concludes with eighth-note pairs.

51

Musical score page 2, measures 51-56. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 51 starts with eighth-note pairs. Measure 52 continues with eighth-note pairs. Measure 53 features a sixteenth-note pattern. Measure 54 has a eighth-note pattern. Measure 55 consists of eighth-note pairs. Measure 56 concludes with eighth-note pairs.

58

Musical score page 2, measures 58-63. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 58 starts with eighth-note pairs. Measure 59 continues with eighth-note pairs. Measure 60 features a sixteenth-note pattern. Measure 61 has a eighth-note pattern. Measure 62 consists of eighth-note pairs. Measure 63 concludes with eighth-note pairs.

64

Musical score page 2, measures 64-69. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 64 starts with eighth-note pairs. Measure 65 continues with eighth-note pairs. Measure 66 features a sixteenth-note pattern. Measure 67 has a eighth-note pattern. Measure 68 consists of eighth-note pairs. Measure 69 concludes with eighth-note pairs.

71

Musical score page 2, measures 71-76. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 71 starts with eighth-note pairs. Measure 72 continues with eighth-note pairs. Measure 73 features a sixteenth-note pattern. Measure 74 has a eighth-note pattern. Measure 75 consists of eighth-note pairs. Measure 76 concludes with eighth-note pairs.

Malinconia invernale
4
Giuliana nel letame

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Andantino

Voce Pianoforte

5 *mp*
Dal bal - co - ne si af - fac - cia Giu - lia -

5
- na, u - na bel - lez za ve - ra as -

10 *cresc.*
- saí, at - ten - zio - ne a non sci - vo - lar giù dal bal -

14 *f*
f

2

18

- con. Giu - li scri - vi - mi dal ma - ni -

18

mf

22

22

- co - mio pre - sto, ma _____ un gior-no che _____ pio - ve - va

22

f

26

26

mol - to sci - vo - lò cad - de di sot - to, ma si sal - vò per -

26

mf

30

30

- chè cad - de su un car - ro di le - ta - me.

30

Malinconia invernale

5

Patri, la vampira

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 289- 2012

Allegro con brio***f***

Voce

Pianoforte

8

8

15

15

22

22

2

27

-stio - ne e trul - la - là. Po - ve - ro

27

34

Lu - cio qua - si dis - san - gua - to vam - pi - ra Pa - tri va da Ber - lu - sco - ni,

34

41

rall. Lento **Tempo I (recitato)**

va da Ber - lu - sco - ni. Pa - tri fug -

41

pp

49

-gi da Ber - lu - sco - ni mol - to a - ne - mi - ca, qua - si sen - za san - gue.

49

Malinconia invernale

6

Fischia, Pietro

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 289- 2012

Andantino

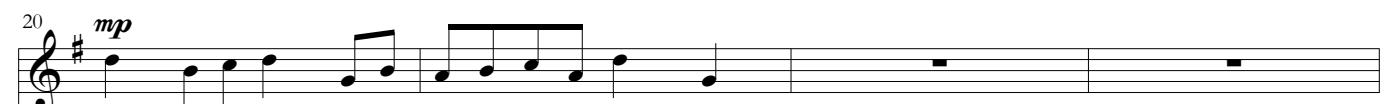
The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) shows the vocal line (Voce) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line starts with eighth-note patterns, followed by a melodic line with lyrics: "I - o ho se-gna-to u-na re-te con-tro l'In - ter, il mio pa-pà mi ha as - sai rim-pro-ve-ra - to." The piano part features eighth-note chords. System 2 (measures 5-8) shows the piano part with dynamics "cresc..." and "ff" leading to a forte section. System 3 (measures 9-12) continues the vocal line with lyrics: "Ie - ri ho se-gna - to u-na re-te con-tró il Mi - lan, il mio pa-pà mi ha fat-to un bel re-ga - lo." The piano part provides harmonic support. System 4 (measures 13-16) shows a dynamic change to "f" (fortissimo) in the piano part, with complex sixteenth-note patterns.

2



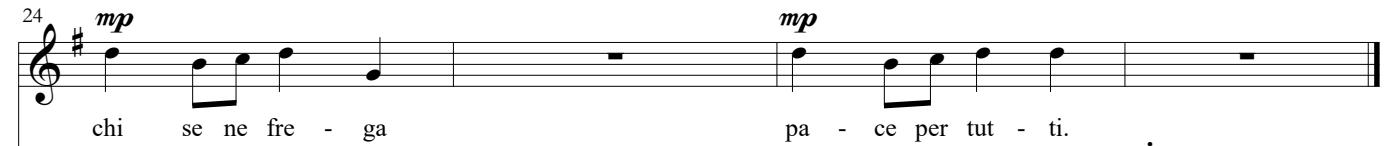
Ie - ri ho fat - to un gol con - tro il Mom - pia - no

20



il mi - o zi - o si è mol - to ar - rab - bia - to

24



chi se ne fre - ga

mp

pa - ce per tut - ti.

Malinconia invernale

7

L'uccello di Graziella

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Tempo di Habanera

mf

Voce

Pianoforte

simile

7

in par - ti - co - la - re l'u - cel - lo, so - prat - tut - to l'u -

7

13

- cel - lo spe - lac - chia - to. Un bel gior - no s'is - cris - se al Li - pu

13

19

ed ap - pre - se che l'u - cel - lo non si ba - cia tut - t'al più lo puoi

19

2

25

met - te - re in quel po - sto, non ca - pi - sco qua - le po - sto.

25

met - te - re in quel po - sto, non ca - pi - sco qua - le po - sto.

32

32

Nel-la gab-bia del - la non - na per non far - lo cu - ci - nar. Pom-pin.

32

Nel-la gab-bia del - la non - na per non far - lo cu - ci - nar. Pom-pin.

Malinconia invernale
8
Il Lucio incazzato

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Scorrevole

Voce Pianoforte

The musical score consists of two staves: a vocal part (Voce) and a piano part (Pianoforte). The vocal part starts with a short rest followed by a melodic line. The piano part begins with a forte dynamic (f) in 2/4 time. The vocal line resumes at measure 7, singing 'Lu - cio è mol - to in - caz'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues through measures 15 and 22, with lyrics including 'za - to col su - o sin - da-co di Ron-co di Gus - sa - go per - chè non por - ta a com - pi - men - to il pro - get - to a lui pro - po - sto, di fa - re un gran - de mo - nu -'. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

2

27

-men - to al - la squa - dra del suo cuo - re. al - la squa - dra

33

del suo cuo - re. Il mo-nu - men-to fi - nal - men - te fu fat - to e do-po un an - no di la -

Più lento

40

poco rit.

-vo - ri cad - de il len - zuo - lo. La squa - dra e - ra la Ju - ven - tus.

40

f

8va - , 8vb - ,

Malinconia invernale
9
Mauro il precisino

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Andante

Voce Pianoforte

The musical score consists of two staves: a vocal part (Voce) and a piano part (Pianoforte). The vocal part starts with a rest followed by eighth-note chords. The piano part begins with eighth-note chords in the bass and middle registers. The vocal line continues with eighth-note chords, and the piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The score includes lyrics in Italian, such as "Spo - sta quel va - so di due mil - li - me - tri," "guar - da Giu - lia - na, il pran - zo è pron - to," and "ma guar - da sul tap - pe-to c'è u-na mac-chio - li - na ro - sa,". Dynamic markings include *mf*, *p*, and *dim.*

2

23

ma in - som - ma dai Giu - lia - na met - tia po - sto quel - la

28

28

se - dia, spo-sta quel piat - to di mi - ne - stra e av - vi -

33

33

- ci - na-lo al bic - chie - re. Non pie - gar trop - po la car - ta i - gie - ni - ca.

Malinconia invernale

10

La preservatrice

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 289- 2012

Moderato

Voce

Pianoforte

5 *Tut-ti gli og-get - ti che ho in ca - sa li ho ba-rat-ta - ti coi pom - pel - mi,*

9 *ma quan-do fac-cio i bi-go-di-ni al-le si - gno - re pre-fé-ri-reb-be-ro a-ver-li un po' più*

12 *du - ri, ma io non pos - so ac - con - ten - tar - le, so - no oc - cu -*

2

16

- pa - ta a la - var - mi la fi - ne - stra

21

dim.

pp

e poi non ti - ra più il ca-mi - net - to.

dim.

Malinconia invernale
11
Tullio il sanguinario

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
 FZ 289- 2012

Allegro

Coro Pianoforte

6

13

20

Tul - lio

det-to il san - gui - na - rio, mas-sa - cra - to-re di uc - cel - li, e li cat -

- tu - ra con gli ar - chet - ti, gli schiac - cia il cra - nio con le di - ta, pren - di e

-sem-pio dal - l'E - let - tra che si coc - co-la gliuc - cel - li e li ri-

2

27

- scal - da nel suo cor - po. Al - tro che

34

San Fran - ce-sco, al - tro che la E - let-tra che

34

41

li pren-de - va in boc - ca, pe - rò sen - za ma - sti - ca - rli per non far - gli trop - po ma - le.

41

f

47

recitato

p

San Pie - tro ti man - de - rà al - l'in - fer - no.

47

p

Malinconia invernale
12
La bella cartolina

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Andantino

Voce Pianoforte

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-4) shows the piano providing harmonic support with sustained chords and the voice entering with a melodic line. System 2 (measures 5-8) begins with a vocal entry, with lyrics appearing below the vocal line. System 3 (measures 9-12) continues the vocal line. System 4 (measures 13-16) shows a change in dynamics and instrumentation, with the piano taking a more prominent role. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated above the staves.

Man - gia be - ne ca - ro Gi -
- gi, mi fai schi - fo quan-do be -
- vi, non ri - scia-cquar - ti i den - ti a ta - vo - la,

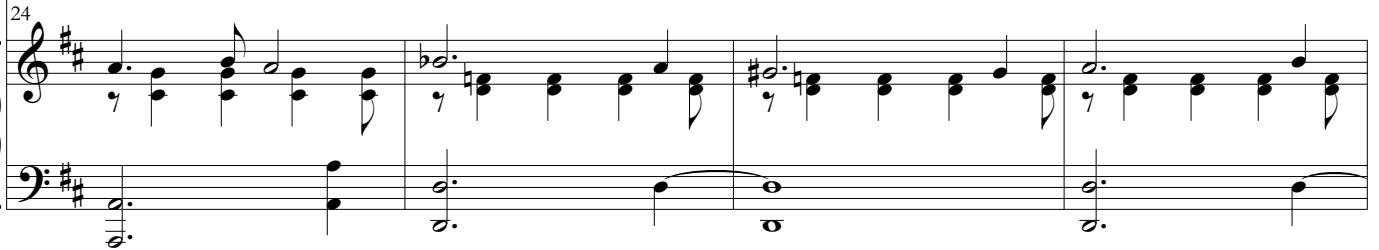
2

16 *cresc.* *f*
u - sa il col - tel - lo per ta - gliar la car - ne, mi fai schi - fo, man - gia in mo - do de -
16 *cresc.* *f*

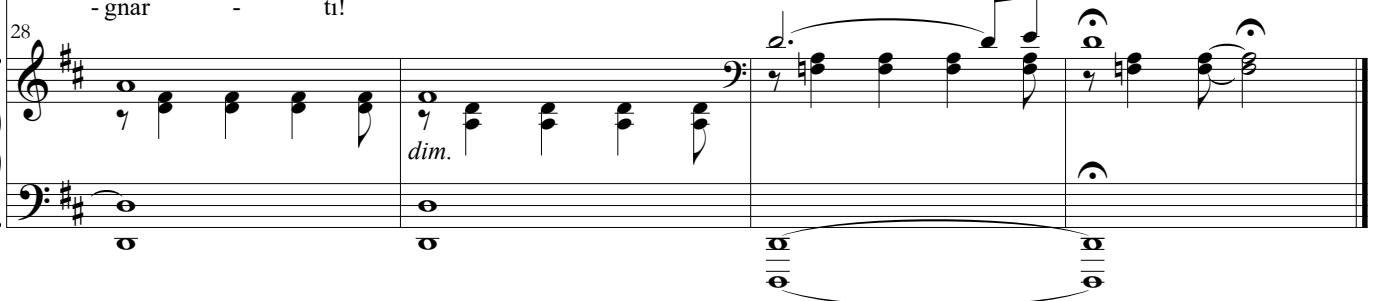

20 *mf*
- cen - te e non sco - reg - gia - re a

20 *mf*


24
ta - vo - la, tu do - vre - sti ver - go -

24


28
- gnar - ti!

28 *dim.*


Malinconia invernale

13

Gigi e monsignor Della Casa

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 289- 2012

Tempo di Tango

Voce Pianoforte

1

4

Il no - stro

4

8

Gi - gi ha ri - for - ma - to il ga - la - te - o: non u-sar lo spaz - zo -

8

- lin, ma ri - scia - cqua - ti col vin per pu - li - re i tuo i den - tin.

12

2

16

Quan - do rac - co - gli i re - si - du - i nel piat - to u - sa sem - pre le tue

16

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 16 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs in the bass staff. Measures 17 continue with eighth-note pairs in the treble staff and sixteenth-note pairs in the bass staff.

20

ma - ni. Quan-do par - li con Ma - ri - sa cer-ca sem - pre di te -

20

The musical score continues with two staves. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows sixteenth-note pairs in the bass clef. The lyrics "ma - ni." appear above the treble staff, and "Quan-do par - li con Ma - ri - sa cer-ca sem - pre di te -" appear below the bass staff.

24

- ne - re u-no stec - co sem-pre in boc - ca. se ti scap - pa la pi - pì

24

The musical score continues with two staves. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows sixteenth-note pairs in the bass clef. The lyrics "- ne - re u-no stec - co sem-pre in boc - ca. se ti scap - pa la pi - pì" appear below the bass staff.

29

pi - scia sem - pre fal - la sem - pre pi - scia sem - pre con - tro il mur.

29

The musical score continues with two staves. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows sixteenth-note pairs in the bass clef. The lyrics "pi - scia sem - pre fal - la sem - pre pi - scia sem - pre con - tro il mur." appear below the bass staff.

Malinconia invernale
14
Santino alla Sorbona

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Tempo di valzer

Voce

Pianoforte

mf *sempre staccato*

8

mf

San - ti - no al - la Sor - bo - na si la - u - re -

8

15

- ò poi pre - se il po - sto al - la

15

22

Boc - co - ni poi sco - pri il

22

2

29 **f**

vi - rus del mem - bro che gli pro - cu -

29 **f**

dim.

36

-rò il pre - mio No - bel poi li - qui -

36

mp

43

-dò con ven - ti e - u - ro u - na su - a col - la - bo - ra - tri - ce.

43

p

Malinconia invernale
15
Il profeta Alberto

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 289- 2012

Adagio

Pianoforte

6 dim.
pp

12 mp cresc.

19 f

23 pp

32 mp

Il pro-fe - ta Al - ber - to chis - sà se ci as-sol-ve - rà.