

Giancarlo Facchinetti

Messa in onore
dei SS. Pietro e Paolo

per coro misto, solista, assemblea e organo

FZ 62

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani



Indicazioni per la registrazione organistica

Registrazione normale: (N.)	O.E.	{	Fondi	8' - 4'
	G.O.			
		Ped.	16' - 8' + I e II	

Combinazione Libera: (C.L.)	O.E.	{	Flauti	8' - 4'
	G.O.		Principale	8' + U.T.
	Ped.		Subbasso	16' + I e II

O.E. = Organo Espressivo

G.O. = Grand'Organo

R. = Ripieno

U.T. = Unione Tastiere

Messa in onore dei SS. Apostoli Pietro e Paolo

per solista, coro misto, assemblea e organo

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

FZ 062 - 1973

REGISTRAZIONE:

+2' +R. al G.O.

+R. al O.E.

1 - Canto d'Ingresso

Adagio ma non troppo

The musical score is written for Soprano, Contralto, Tenore, Bassi, and Organo. The tempo is marked "Adagio ma non troppo". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) shows the vocal parts with rests and the organ with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-13) includes a "rit." marking, a "a tempo" marking, and a note "+Trombe 8' al G.O.". The organ part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 14-19) includes a "rit." marking and a note "solo O.E. f". The organ part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

a tempo

20

G.O.

27

f

Que - sti so - no i San - ti,

f

Que - sti so - no i San - ti,

f

Que - sti so - no i San - ti, so - no i San - ti,

f

Que - sti so - no i San - ti, so - no i San - ti,

+ U.T.

27

f

O.E. -R. *mf*

G.O. -2

Ped. *f*

32

mf

che nel - la vi - ta ter - re - na

mf

che nel - la vi - ta ter - re - na

mf

che nel - la vi - ta ter - re - na

32

mf

37

mf

han - no fe - con - da - to con il lo - ro

p

han - no fe - con - da - to con il

p

O.E.

Ped. -I *mf*

44

p

han - no be - vu - to il

p

han - no be -

mf

san - gue

mf

la Chie - sa:

p

lo - ro san - gue

mf

la Chie - sa:

p

44

mf

p

mf

p

50

ca - li - ce

del Si - gno - re,

- vu - to il ca - li - ce

del Si - gno - re,

50

G.O. +2

cresc.

55 *ff* *f*

e so - no di - ven - ta - ti gli a -

ff *f*

e so - no di - ven - ta - ti gli a -

ff *f*

e so - no di - ven - ta - ti gli a -

ff *f*

e so - no di - ven - ta - ti gli a -

+R. G.O.
R. O.E.

55 *ff* *f* -R. G.O.

Ped. + *ff* *f*

62 *rit.*

- mi - ci di Di - o

- mi - ci di Di - o

- mi - ci di Di - o

- mi - ci di Di - o

62

2 - Salmo responsoriale

Andante (Ritornello del popolo) *mp*

Popolo

+C.L.

G.O. *mp*

Gu -

5

- sta - te e ve - de - te quan - to è buo - no il Si - gno - re; be -

(co - me è)

10

- a - to l'uo - mo che in lui si ri - fu - - - gia.

poco rit.

10

p

I Versetto

Un poco mosso

mf

Solista

Be - ne - di - rò il Si - gno - re in o - gni tem - po; sul - la mia

boc - ca sem - pre la sua lo - de. Io mi glo - rio nel Si - gno - re; a -

-scol - ti - no gli u - mi - li e si ral - le - gri - no.

Ripetere il Ritornello
del popolo

2 - Salmo responsoriale

Andante (Ritornello del popolo) *mp*

Popolo

+C.L.

G.O. *mp*

Gu -

5

- sta - te e ve - de - te quan - to è buo - no il Si - gno - re; be -

(co - me è)

10

- a - to l'uo - mo che in lui si ri - fu - - - gia.

poco rit.

10

p

II Versetto

Un poco mosso
mf

poco rit. *a tempo*

Solista

Ce-le - bra - te con me il Si - gno - re; e - sal - tia - mo in - sie - me

poco rit. *a tempo*

8

il su - o no - me. Ho cer - ca - to il Si - gno - re e mi ha - ri -

poco rit.

14

-spo - sto, e da o - gni ti - mo - re mi ha li - be - ra - to.

Ripetere il Ritornello
del popolo

2 - Salmo responsoriale

Andante (Ritornello del popolo) *mp*

Popolo

+C.L.

G.O. *mp*

Gu -

5

- sta - te e ve - de - te quan - to è buo - no il Si - gno - re; be -

(co - me è)

10

- a - to l'uo - mo che in lui si ri - fu - - - gia.

poco rit.

10

p

III Versetto

Un poco mosso

mf

Solista

Guar-da-te a Lui e sa-re-te rag-gian-ti, non sa-ran-no con-fu-si i vo-stri

vol-ti. Que-sto po-ve-ro gri-da e il Si-gno-re lo a-

-scol-ta, lo li-be-ra da tut-te le sue an-go-sce.

rit.

+2' { O.E.
G.O. +U.T.
via C.L. + Reg. N.

Andante moderato

Popolo *f*

Gu - sta - te e ve - de - te co - me è buo -

G.O. *f*

7 *rit.*

-no il Si - gno - re be - a - to l'uo - mo che in Lui si ri - fu - gia.

3 - Offertorio

R.N. (+2' { O.E.
G.O. + U.T.) +R. O.E.

Andante scorrevole

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a tempo marking of "Andante scorrevole". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with a forte (f) dynamic, singing "Pa -". The piano accompaniment enters with a forte (f) dynamic, playing a series of chords. The second system shows the vocal parts continuing their melody, with lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: *f*.
- Piano: Dynamics: *f*.

System 2:

- Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: *mf*.
- Piano: Dynamics: *mf*.

Lyrics:

sci le mi - e pe - co - rel - - - - - le.
 sci le mie pe - co - rel - le.
 In ve - ri - tà, in ve - ri -
 In ve - ri - tà, in ve - ri -

12 *mp* *p*

quan - do e - ri più gio - va - ne, da te stes - so

mp *p*

quan - do e - ri più gio - va - ne, da te stes -

-tà ti di - co:

-tà ti di - co:

12 + C.L. O.E. *p*

Ped. -I *p*

18 *mf* *dim.* *p*

ti cin - ge - vi e an - da - vi do - ve vo - le - vi;

mf *dim.* *p*

- - so ti cin - ge - vi e an - da - vi do - ve vo - le - vi;

18 G.O. *mf* *dim.*

24 *p*

ma quan - do sa - rai vec - chio, ten - de -

p

ma quan - do sa - rai vec - chio, ten - de -

p

ma quan - do sa - rai vec - chio, ten - de -

p

ma quan - do sa - rai vec - chio, ten - de -

24

G.O. *p*

G.O. +Fondi dolci 8'

p

30 *dim.* *pp*

-rai le tue ma - ni,

dim. *pp*

-rai le tue ma - ni,

dim. *pp*

-rai le tue ma - ni,

dim. *pp*

-rai le tue ma - ni,

30

O.E. *pp*

Bordone 8' solo

36 *mp*

e un al - tro ti cin - ge - rà e con - dur -

mp

e un al - tro ti cin - ge - rà e con - dur -

mp

8 e un al - tro ti cin - ge - rà e con - dur -

mp

e un al - tro ti cin - ge - rà e con - dur -

36

G.O. *mp*

Ped. +I *mp*

43 *rit.*

-rà do - ve tu non vor - re - - sti.

-rà do - ve tu non vor - re - - sti.

8 -rà do - ve tu non vor - re - - sti.

-rà do - ve tu non vor - re - - sti.

43

O.E. *pp*

Ped. -I *pp*

20

-sce - vo, Si - mo - ne;

- no - sce - vo, Si - mo - ne;

-sce - vo, Si - mo - ne;

mf

via 2' { O.E.
G.O.

pri - ma che

mf

mf

26 *mf*

pri - ma che tu ri - co - no - sces - si il mio no -

mf

pri - ma che tu ri - co - no - sces - si il mio

mf

pri - ma che

tu ri - co - no - sces - si il mio no -

26

32

me, già t'a -

no - me, già t'a -

8 tu ri-co - no - sces - si il mio no - me, già t'a - ve

me, t'a - ve

+2' { O.E.
G.O.

32

32

38

ve - vo af - fi - da - te le mi - e

ve - vo af - fi - da - te le mi - e

8 - vo af - fi - da - te le

ve - vo af - fi - da - te le mi - e pe - co -

38

O.E.

mf

p O.E. via 2'

Ped. -I p

44 *cresc.* *f*

pe - co - rel - le;

cresc. *f*

pe - co - rel - le;

cresc. *f*

8 mi - e pe - co - rel - le;

cresc. *f*

- rel - - - - le;

44 O.E. +2' *f*

G.O.

Ped. +I *f*

50 *mp espressivo*

e su que - sta

mp espressivo

e su que - sta

mp

8 e su que - sta pie -

mp

e su que - - - - sta

50 via 2' { O.E. *non legato*
G.O.

O.E. *mp*

Ped. -I *mp*

57 **Più lento** *p*

pie - tra e - di -

pie - tra e - di -

8 - tra e -

pie - tra

57 *mf* *dim.* *p* *p*

G.O. O.E.

65 *cresc.* *f*

- fi - che - rò la mi - a Chie - - - sa.

- fi - che - rò la mi - a Chie - - - sa.

- di - fi - che - rò la mi - a Chie - - - sa.

8 e - di - fi - che - rò la mi - a Chie - - - sa.

65 *cresc.* *f* *f* *f*

G.O. *cresc.* *f* *f* *f*

+2' { O.E. G.O.

cresc. *f*

Salmodia I

via Reg. N + C.L. (meglio Fondi dolci al G.O.)

Andante libero *mp*

Solista

Pie - tro dis - se a Ge - sù: "Tu sei il

O.E. *p*

7 Cri - sto, il Fi - glio del Dio vi - ven - te" Ge - sù ri - spo - se: "Tu

13 — sei Pie - tro, e su que - sta pie - tra e di - fi - che - rò la mia Chie - sa". *mf*

13

Salmodia II

Assai scorrevole
sempre C.L.

Solista

O.E. *mf*

5 *mf*

Si - gno - re, Tu hai pa - ro - le di vi - ta e - ter - na,

5 *mp*

9 *mp*

e noi ab -

9 *mf*

6

G.O. Fondi dolci 8' *p*

12

-bia - mo cre - du - to che Tu sei il Cri - sto,

12

6

16 *p rit.* *a tempo*

il fi - glio di Di - o.

16

O.E.

6 5

Ripetre il Coro iniziale del "Canto alla Comunione"

13 *p*

pie - tra e - di - fi - che - rò la mi - a Chie - sa;

su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mi - a Chie - sa;

8 - - tra e - di - fi - che - rò la mi - a Chie - sa;

Pie - tro e su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mi - a Chie - sa;

13 *mp* O.E.

19 *f*

e - le por - te del - l'in - fer - no

e - le por - te del - l'in - fer - no

8 *f* e - le por - te del - l'in - fer - no

e - le por - te del - l'in - fer - no

19 *mf*

25 *ff*

non pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

ff

non pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

ff

non pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

ff

non pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

25 +R. G.O.

G.O. *ff*

ff

31 *p*

del

mf

E a te da - rò le chia - - -

mf

E a te da - rò le chia - - -

p

del

31 soli Fondi 8', 4'

O.E. *mf*

p

37

re - gno dei cie - li: _____ *mf* quan - to le -

vi _____ *mf* quan - to le - - ghe -

vi _____

re - gno dei cie - li: _____ Fondi 8', 4'

37

mf

Ped. +I *mf*

43

ghe - rai sul - - la ter - ra,

rai sul - - la ter - - ra,

mf sul - la ter - ra,

quan - to le - - ghe - rai sul - la ter - ra,

43

Fondo dolci 8' opp. bordone 8'

O.E. *p*

49 *p*

sa - rà le - ga - to nel

p

sa - rà le - ga - to nel

8

le - ga - to

p

sa - rà le - ga - to

49

55 *mp*

cie - lo; sa - rà le - ga - to nel

mp

cie - lo; sa - rà le - ga - to nel

mp

sa - rà le - ga - to nel

mp

sa - rà le - ga - to nel

sa - rà le - ga - to nel

O.E. + Fondi 8', 4'
G.O. + Principale 8'

55 *p*

G.O. *mp*

Ped. -I *p*

61

cresc. *sempre cresc.*

cie - lo; nel cie - lo; *cresc.* *sempre cresc.*

cie - lo; nel cie - lo; *cresc.* *sempre cresc.*

8 cie - lo; nel cie - lo; *cresc.* *sempre cresc.*

cie - lo; nel cie - lo; *cresc.* *sempre cresc.*

61

mf

mp *mf*

67

rall. **Più lento** *f*

quan - to scio - glie - ra - *f*

quan - to scio - glie - ra - *f*

quan - to scio - glie - ra - *f*

quan - to scio - glie - ra - *f*

G.O. + 2'

67

f

73

- - i sul - la ter - ra, sa -

- - i sul - la ter - ra, sa -

- - i sul - la ter - ra, sa -

- - i sul - la ter - ra, sa -

73

Tempo I (Adagio ma non troppo)

79

-rà sciol - to nel cie - lo.

-rà sciol - to nel cie - lo.

-rà sciol - to nel cie - lo.

-rà sciol - to nel cie - lo.

-rà sciol - to nel cie - lo.

-rà sciol - to nel cie - lo.

79

O.E.

85 *f* E le por - te del - l'in - fer - no *ff* non

f E le por - te del - l'in - fer - no *ff* non

8 l'in - fer - no *ff* non

- te del - l'in - fer - no non

85

O.E. +R. sempre O.E. *mf*

G.O. +R.

ff

90 *rall.* pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

8 pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

90

G.O. *ff*