

Giancarlo Facchinetti

In memoria delle vittime di Piazza Loggia

Acordáos de aquel día

*Acordáosy no olvidéis que la sorpresa paralizó
el pulso y el color de los astros*

FZ 80

Flauto, Clarinetto in Sib, Trombone, Violoncello e Pianoforte

trascrizione dal manoscritto e revisione a cura di Tommaso Ziliani

GIANCARLO
FACCHINETTI

Acordãos de aquel día

*in memoria delle
vittime di Piazza Loggia*

Flauto, Clarinetto in Sib, Trombone, Violoncello e Pianoforte

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)
FZ 80 - 1975

♩ = 63

poco acc.

Flauto

mf legato *cresc. assai* *ff*

Clarinetto sib

p *cresc. assai* *ff*

Trombone

sf *sf* *sf* *sf*

Violoncello

pp *suoni rapidissimi scelti dall'esecutore* *f*

Pianoforte

ff L.V.

A

6

Fl.

mf frullato *mf*

Cl.

sf sf sf sf *mf*

6

Tbn.

6

Vc.

f *mf*

6

Pf.

f *ff*

10

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

B

14

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

L.I. per 25" ca.

♩ = 112

Fl. (4) *ff* *8va* *legato*

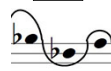
Cl. (2) *ff* *legato*

Tbn. (5) *ff* *sf* *staccato*

Vc. (3) *ff* *legato* *pizz.* *sf*

Pf. (1) *ff* *sf* *non legato* *8va*

L.I. Libera improvvisazione iniziando nell'ordine indicato e alternando le varie sezioni ad libitum.

 = note alternate a piacere rapidamente

C

Fl. 19 *ff* *p* *dim.* (4) *ppp* 8" ca.

Cl. *ff* *p* *dim.* (3) *ppp* 8" ca.

Tbn. 19 *ff* *con sordina* *p* (2) *dim.* *ppp* 8" ca.

Vc. 19 *ff* *p* (1) *dim.* *ppp* 8" ca.

Pf. 19 *cluster cromatico* *ff*

① Gli esecutori devono partire e arrivare insieme. Durante il movimento discendente la velocità è libera per ognuno. Le note piccole sono molto legate e lente a piacere. Non creare vuoti; respirare a turno.

23 $\text{♩} = 60$ **D**

Fl. *p legato*

Cl. *p legato*

Tbn.

Vc.

Pf.

N.B. = alla **D** non è necessario che Flauto e Clarinetto procedano rigorosamente insieme.

25

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p* *mf*

25 note scelte dall'esecutore

Tbn. *p*

Vc. *mf*

Pf.

26

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

mf

pp

p

mf

E

27 ♩ = 56

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

ff

p

mp

mf

mp

f

8va

7

arm. F

30

Fl.

p dolce

Cl.

30

Tbn.

30

Vc.

p

Pf.

ff

L.V. *p*

ff *p*

mf

35

Fl.

mf $\leftarrow$ *f* $\rightarrow$ *p*

Cl.

mf $\leftarrow$ *f*

35 *senza sordina*

Tbn.

f

35

Vc.

mp

35

Pf.

ff

mf *p* *pp*

G

41

Fl. *pp* *p* *f* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Tbn. *f* *f* *pp* *sord.*

Vc. *sord.* *pp*

Pf. *f* *mp* *f* *p* *sf* *sf* *p*

H

46 *tenere fino all'esaurimento del fiato.*

Fl. *f > pp*

Cl. *f > pp*

Tbn. *f > pp*

Vc. *f > pp*

Pf. *mf* *mp* *pp* *mp* *f*

48

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

ff *p* *mf* *p*

Attacca subito

Corale ♩ = 54

49

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

p *pp* *pp* *pp*

sul ponticello strettissimo

I

56 *rall.* L ♩ = 40

Fl. *ppp* *p*

Cl. *ppp* *p*

Tbn. 56

Vc. 56 *ppp*

Pf. 56 *sempre pp* *8vb*

62

Fl. *mp* *ppp*

Cl. *mp* *ppp*

Tbn. 62 *via la sordina* *mf*

Vc. 62

Pf. 62 *mp* *ppp*

71

Fl.

Cl.

Tbn.

Vc.

Pf.

dim e calando 1/4 di tono

sul ponticello

mp

p

pp

100